

# journal de l'adc n° 48

ASSOCIATION POUR LA DANSE CONTEMPORAINE, GENÈVE

AVRIL 2009

**DOSSIER FORMATION :** le CFC entre en scène

**FOCUS :** Peeping Tom, Cindy Van Acker, Cie Virevolte





# Sommaire

03-09

## Dossier formation :

### le CFC entre en scène

La formation CFC de danseur-interprète ouvre ses portes cet automne à Zurich, et en 2010 en Suisse romande. Notre dossier, réalisé par Hélène Mariéthoz, retrace la gestation et les épisodes marquants de cette formation.

Le reportage photo est signé Magali Girardin. La photographe a suivi une journée de Lidia et Jérôme, deux adolescents qui souhaitent faire de la danse leur profession.



04

### Profession : danseur

Le CFC, son histoire et ses particularités exposées par Rosemarie Gygax, responsable des projets de formation au niveau fédéral, et Carole Jubin, cheffe du projet cfc danseur pour les cantons latins.

06

### Un printemps décisif

Deux prétendants, Genève et Vaud, se disent prêts à accueillir la formation contemporaine. Les points de vue de Frédéric Wittwer, secrétaire général du DIP à Genève, et d'Annick Weizmann, mandatée pour élaborer le projet genevois.

07

### Les métiers de la danse en mouvement

Le CFC de danseur-interprète a des répercussions sur d'autres professions, celles de pédagogue et de directeur d'école privée en particulier.

08

### Ce qu'ils en pensent

Points de vue de chorégraphes et de personnalités romandes sur l'entrée en scène du CFC.

11

### Peeping Tom, *Le Sous-sol*

Iconoclaste en diable, le collectif belge Peeping Tom s'aventure dans *Le Sous-sol*, là où les morts n'en finissent pas de rejouer les ratés de l'existence.

12

### Cindy Van Acker, *Antre* et *Nodal*

Deux danseurs masculins pour deux solos dans lesquels les corps s'exposent en œuvres palpitantes.

13

### Compagnie Virevolte, *Sans histoire*

Les jeunes adolescents de Manon Hotte plongent dans la narration et élaborent des auto-portraits dansés, sous le regard de Prisca Harsch.

14

### Brèves

L'actualité des chorégraphes genevois, les nouvelles du monde de la danse contemporaine et l'argent de la danse.

17

### Festival extra-09

Genève et Annecy s'associent pour cette première édition d'un festival transfrontalier, qui questionne les frontières esthétiques et politiques.

18

### Livres

- \_ *Le spectateur émancipé*, Jacques Rancière
- \_ *Image(s) de la danse*, Mathias Auclair et Pierre Vidal
- \_ *Montalvo Hervieu*, Rosita Boisseau
- \_ *Danse et philosophie, une pensée en construction*, Véronique Fabbri

21

### Infos studios

Les cours, les stages donnés aux studios de l'adc de la Maison des arts du Grütli, et ailleurs à Genève.

23

### Passedanse

Tous les spectacles de danse à Genève et en France voisine, et la Fête de la danse en suisse et à Genève.

24

### Mémento

Choix de spectacles chorégraphiques à voir en Suisse et France voisine.

En couverture, Jérôme Albert pendant son cours de danse  
© Magali Girardin

Association pour la danse contemporaine (adc)

Rue des Eaux-Vives, 82-84, CH-1207 Genève

tél. +41 22 329 44 00, fax +41 22 329 44 27

info@adc-geneve.ch, www.adc-geneve.ch

RESPONSABLE DE PUBLICATION Claude Ratzé

RÉDACTRICE EN CHEF Anne Davier

COMITÉ DE RÉDACTION Caroline Coutau, Anne Davier,

Thierry Mertenat, Claude Ratzé

SECRETARIAT DE RÉDACTION Manon Pulver

CORRECTIONS Jean-Marie Bergère

ONT COLLABORÉ À CE NUMÉRO

Anne Davier, Magali Girardin, Hélène Mariéthoz,

Christophe Martin, Anne-Pascale Mittaz,

Claude Ratzé, Serge Rochat, Cécile Simonet,

Bertrand Tappolet

GRAPHISME Jennifer Cesa

IMPRESSION Médecine & Hygiène

Tirage : 7 700 exemplaires, avril 2009

Prochaine parution : septembre 2009

Ce journal est réalisé sur du papier recyclé.

Partenaire média :

LE COURRIER

L'adc est subventionnée par le Département des Affaires

culturelles de la Ville de Genève et par le Département

de l'Instruction publique du Canton de Genève. L'adc a reçu

le soutien de la Loterie Romande pour son installation

dans la Salle des Eaux-Vives.

Loterie Romande

# Lidia et Jérôme

ILS ONT 17 ET 14 ANS ET VEULENT FAIRE DE LA DANSE LEUR MÉTIER. ACTUELLEMENT, ILS SE FORMENT EN JONGLANT AVEC LE CONSERVATOIRE, LES COURS PRIVÉS ET LEURS HORAIRES D'ÉCOLIER. PAS SIMPLE. LIDIA ET JÉRÔME, COMME UNE VINGTAINE D'AUTRES JEUNES DANSEURS PASSIONNÉS EN SUISSE ROMANDE, SERAIENT SUSCEPTIBLES DE SUIVRE LA FUTURE FORMATION ROMANDE DE DANSEUR-INTERPRÈTE, AVEC UN CFC À LA CLÉ. DOSSIER SUR LES ENJEUX D'UNE FORMATION ENCORE EN COUVEUSE, ET REPORTAGE PHOTO SUR LES PAS DE JÉRÔME ET LIDIA.

Enfin, il va y avoir en Suisse une formation initiale de danseur. La filière zurichoise sera classique, celle de la Romandie et du Tessin contemporaine. Un choix fondamental pour les cantons latins qui remettent les pointes au placard, et un grand écart par rapport au projet initial clairement orienté classique.

Pourquoi pareil revirement? Il s'est amorcé à Genève en 2006, au cœur des Journées de danse contemporaine suisse lors d'une séance d'information mémorable sur la formation de danseur. On y entendait alors que la formation classique menait au contemporain, et non l'inverse. Et qu'il s'agissait de former de jeunes interprètes « généralistes-classiques ». Tollé dans la salle, remplie de chorégraphes et pédagogues issus du monde de la danse contemporaine. On réfute cette emprise du classique et demande aux porteurs du projet de réviser leur copie. Les mandataires forment des commissions, des groupes de travail, planchent sur différents scénarios et fouillent dans les entrailles de la danse. Ils y trouvent des questions existentielles, historiques, légales, pratiques et politiques. Chacune d'entre elles est débattue, toutes ne trouvent pas de réponse. Une victoire, tout de même: la formation aura deux orientations, histoire de préserver l'identité et la philosophie de chacune. Le classique va à Zurich, le contemporain en terre romande. La danse sera bicéphale. Fin du premier acte.

## RETENIR LES JEUNES DANSEURS

La formation ouvre des perspectives enthousiasmantes. Elle signifie la reconnaissance du métier de danseur. Elle permet aux candidats à la profession de pouvoir rester en Suisse, de bénéficier d'une formation gratuite et d'accéder à un diplôme supérieur. Elle affine les objectifs esquissés par les artisans de cette formation: des danseurs, chorégraphes, pédagogues et acteurs culturels d'horizons divers, réunis de 2004 à 2008 autour du Projet Danse. Un projet à l'envergure nationale qui, pour développer la danse en Suisse, a ouvert des chantiers souvent passionnants mais parfois minés. Celui de la formation ne manque pas de piquant. Notamment pour les enjeux qu'il soulève auprès des politiques, heureusement entreprenants pour que cette formation trouve ses bases légales. L'enthousiasme a d'ailleurs porté deux cantons, Vaud et Genève, à se proposer pour accueillir la filière contemporaine. De toutes les questions, celle du lieu d'implantation du CFC ouvre aux conjectures les plus énigmatiques, et peut-être les plus futiles. Pour Lidia et Jérôme, résolus à s'expatrier pour se former professionnellement, peu importe que le CFC soit à Genève ou à Lausanne. Il faut surtout que cette formation initiale soit exemplaire quant à son contenu, et cohérente quant aux perspectives qu'elle ouvre. Pour que les jeunes danseurs choisissent de rester plutôt que de partir.



**LIDIA MARTELLA, 17 ANS**

Elève au Collège Voltaire, option artistique et à l'Académie de danse de Genève, conservatoire populaire. Danse 15 h par semaine: classique, contemporain et jazz. Souhaite devenir danseuse professionnelle, plutôt en contemporain, et poursuivre sa formation à l'étranger: soit en France, au Centre National de Danse Contemporaine à Angers, soit en Belgique, à P.A.R.T.S. chez Anne Teresa De Keersmaeker.



**JÉRÔME ALBERT, 14 ANS**

Elève à l'école de Juvenat, Ville la Grand (F) et au Geneva Dance Center, école privée. Danse 10 h par semaine: classique, moderne, contemporain. Souhaite devenir danseur professionnel, par exemple au Ballet Bêjart de Lausanne et envisage de poursuivre sa formation à l'étranger: il passe ce printemps une audition pour entrer dans l'école supérieure de danse de Rosella Hightower à Cannes.

Anne Davier

# Profession : danseur

LE 1<sup>ER</sup> FÉVRIER 2009, L'ENTRÉE EN VIGUEUR D'UNE ORDONNANCE FÉDÉRALE PERMETTANT LA CRÉATION D'UNE FORMATION INITIALE DE DANSEUR-INTERPRÈTE DONNE UNE RÉPONSE POSITIVE AUX ANNÉES DE REQUÊTES ÉMANANT DU MILIEU PROFESSIONNEL. LE CFC ENTRE ENFIN EN SCÈNE.



maturée, mais elle permet de réfléchir au profil de la danse suisse de demain. On ne peut par ailleurs garantir que la danse suffise à la création d'une HES à elle seule. Pour l'heure, il n'est question que du CFC. En Suisse romande du moins, puisque Zurich démarre son Bachelor en automne 2009.

## FACILITER LA RECONVERSION

Aux interrogations liées à son statut d'art ou de technique, la réponse officielle apporte clarté et rigueur: «Le CFC présente plusieurs avantages» expose Carole Jubin, cheffe de projet dans le cadre de la Conférence Intercantonale de l'Instruction Publique de la Suisse romande et du Tessin (CIIP). «Validé au niveau fédéral, il permet la reconnaissance formelle du métier de danseur-interprète, présente une formation professionnelle solide avec des cours théoriques et pratiques adaptés à la profession. C'est une formation précoce diplômante pour un métier que l'on sait se terminer souvent bien avant l'âge fédéral de la retraite et qui facilite enfin la reconversion professionnelle.» En effet, le cas particulier de ce CFC inclut dans son cursus de trois ans la possibilité d'accéder à une maturité professionnelle artistique (MPA) ouvrant la porte au Bachelor, voire à l'Université après une année-passerelle. Cette particularité permet au danseur détenteur d'un CFC-MPA de faire une carrière sur scène et de reprendre à tout moment une formation supérieure pour une éventuelle reconversion.

Le degré et le genre de formation, les objectifs, compétences et responsabilités des écoles professionnelles de danse qui vont bientôt s'ouvrir, leur nombre et leur localisation sont fixés par la nouvelle ordonnance fédérale et le plan de formation pour le Certificat Fédéral de Capacité (CFC) de danseur-interprète. Pour l'heure et durant cinq ans, leur application concerne deux projets pilotes, l'un à la Tanz Akademie de Zurich (TAZ) qui ouvre ses classes de danse classique cet automne. L'autre, dans une infrastructure en Suisse romande, où sont prévues des classes de danse contemporaine dès 2010. Mais pourquoi un CFC? Et à quand un Bachelor? Quid de la distinction *classique* et *contemporain*?

durée de trois ans se présentait comme l'outil de formation le plus adéquat.»

## PREMIER CFC EN ART DE LA SCÈNE

De toutes les muses, Terpsichore est ainsi la seule à obtenir un certificat de capacité. Toutes ses sœurs ont connu l'honneur des formations supérieures, qui conviennent aux arts et les distinguent des techniques. On lui promet une suite, mais il lui faudra attendre la validation des projets-pilotes en 2012 et la création d'une filière Bachelor. De laquelle de ses sœurs va-t-on alors la rapprocher? De la musique, du théâtre ou de ses cousines des arts plastiques? La question est pré-

La première question qui s'est posée au sein de l'Office Fédéral de la Formation Professionnelle et de la Technologie (OFFT) a précisément été celle du niveau d'enseignement: «En 2005, Zurich demandait une formation au niveau supérieur, explique Rosmarie Gygax, responsable de projets à l'OFFT, Vaud proposait une formation au niveau secondaire II. Une commission a été réunie pour l'élaboration de l'ordonnance et du plan de formation et a mis en évidence le fait que commencer une formation en danse à 20 ans serait trop tard pour une carrière de danseur. C'est pourquoi le CFC après l'école obligatoire et pour une







### THÉORIE ET PRATIQUE SOUS LE MÊME TOIT

Autre caractéristique de ce CFC-MPA, les formations théoriques et pratiques se donneront sous un même toit et non selon le mode *dual* où la pratique est acquise dans les entreprises et la théorie en école. Carole Jubin: «Il s'agit de concentrer les forces et le temps afin de permettre aux apprentis de suivre leur formation dans les meilleures conditions possibles et de leur faciliter l'obtention de la MPA. Par ailleurs il n'est pas envisageable de former des apprentis en compagnie, en raison des conditions que nécessite leur encadrement tant au niveau structurel que pédagogique. Le travail avec des chorégraphes et en compagnie étant toutefois essentiel à la formation des jeunes danseurs, il est prévu que des stages de durée limitée soient organisés avec des chorégraphes dans l'école professionnelle ou éventuellement, au sein de certaines compagnies selon des modalités qu'il reste à établir avec les chorégraphes.»

### UNE FORMATION, DEUX ORIENTATIONS

Cette formation cousue sur mesure sur le corps du danseur est donc à la fois professionnalisante comme tout apprentissage, et assortie d'un diplôme donnant

accès aux écoles supérieures. Qui plus est en trois ans.

Mais de quelle danse parle-t-on au juste? Aux yeux de certains, il n'est de danse que classique; pour d'autres, elle est surtout contemporaine. Après d'âpres débats (voir page 3) on a opté pour une formation et deux orientations. «La procédure des projets suit une réglementation très stricte, explique Rosmarie Gygax de l'OFFT. En 2006 déjà, le travail s'est fait entre une commission comprenant des représentants des cantons de Zurich et Vaud, des associations professionnelles, des pédagogues, ainsi que des représentants de l'Institut fédéral des hautes études en formation professionnelle. La commission était en charge de l'élaboration de l'ordonnance et du plan de formation, c'est elle qui a pris la décision de distinguer les deux orientations danse classique et danse contemporaine.»

A l'époque, seuls Zurich et Vaud se sont annoncés auprès de l'OFFT pour proposer une formation professionnelle en danse. Ce sont donc ces deux cantons qui ont donné l'impulsion au projet en proposant deux orientations: pour la Suisse allemande, Zurich prendrait en charge la formation classique, en adaptant aux exigences du plan et de l'ordonnance de formation sa filière cantonale à la TAZ. Le canton de Vaud accueillerait quant à lui la formation en danse contemporaine, selon un projet conçu pour être accueilli à la Haute Ecole de Théâtre de Suisse romande de la Manufacture. C'est le pragmatisme qui a tranché ici, selon les spécificités des projets déjà en place et les caractéristiques chorégraphiques régionales.

### LA FILIÈRE CONTEMPORAINE SERA GENEVOISE OU VAUDOISE

En novembre 2008, lors d'une réunion de la Conférence Inter-cantonale de l'Instruction Publique des cantons latins, la question est posée à l'ensemble des cantons romands et du Tessin: qui accueillera la filière contemporaine?

# Si vous avez manqué le début...

## FÉVRIER 2005

Une demande pour une formation initiale coordonnée au niveau suisse pour les cantons de Vaud et de Zurich est déposée par la Conseillère d'Etat Anne-Catherine Lyon, cheffe du département de la formation, de la jeunesse et de la culture du canton de Vaud et son homologue zurichoise Regine Aepli.

## JUIN 2005

Présentation de deux projets-pilotes devant l'Office fédéral de la formation professionnelle et de la technologie (OFFT), en présence de l'organisation faitière des associations de danse – Danse Suisse – d'un représentant de Pro Helvetia et de l'Office fédéral de la culture (OFC).

## DÉCEMBRE 2007 À MARS 2008

L'ordonnance et le plan de formation font l'objet d'une procédure de consultation auprès de tous les cantons et des organisations du monde du travail.

## JUIN 2008

Le projet pilote vaudois passe sous l'égide de la CIIP (Conférence intercantonale de l'instruction publique de la Suisse romande et du Tessin) et glisse d'un statut cantonal à un statut intercantonal.

## 1<sup>ER</sup> FÉVRIER 2009

Entrée en vigueur de l'ordonnance fédérale et du plan de formation.

## 28 MAI 2009

Réunion de la CIIP qui décidera du projet romand présentant les meilleurs critères de faisabilité.

## AOÛT 2009

Entrée à la TAZ (Tanz Akademie de Zurich) des premiers élèves en CFC-MPA, orientation danse classique et des premiers étudiants en Bachelor danse contemporaine, à Zurich.

Seuls Vaud et Genève s'annoncent. Vaud avec son projet de la Manufacture, Genève avec un projet encore en gestation. Il s'agit, pour l'un et l'autre canton, de présenter une proposition répondant à des critères de faisabilité économiques, structurels et administratifs. La question sera tranchée à la prochaine séance du 28 mai 2009.

Hélène Mariéthoz

Pour en savoir plus: [www.bbt.admin.ch](http://www.bbt.admin.ch)



# Un printemps décisif

PENDANT QUE ZURICH OUVRE SES INSCRIPTIONS POUR LA RENTRÉE 2009, LA CIIP\* VA SE PENCHER SUR L'ÉTUDE DE FAISABILITÉ D'UN PROJET ROMAND, DE SON APPLICATION ET DU LIEU D'ACCUEIL DU CFC-MPA DE DANSEUR-INTERPRÈTE. LA DÉCISION TOMBERA LE 28 MAI.

Dans quelle ville romande se rendront les premiers étudiants en danse contemporaine? Pour l'heure, seuls les cantons de Vaud et Genève se sont annoncés pour prodiguer l'enseignement de la danse contemporaine aux candidats du CFC-MPA. Un seul projet sera retenu pour la durée de la phase-pilote.

En 2006, quand le canton de Vaud développait son projet-pilote à la Manufacture, il était soutenu par une forte volonté politique qui donnait le coup d'envoi au processus d'élaboration d'une formation. Le projet trouvait dans la Haute Ecole de Théâtre un toit et une infrastructure déjà existants, un directeur accueillant et enthousiaste ainsi que des structures administratives déjà en place. Les réseaux nationaux et internationaux des associations et institutions lausannoises, ainsi que la forte volonté des compagnies avaient alors convaincu du bien-fondé d'une formation danse sur territoire vaudois. La position centrale de Lausanne permettant aux jeunes étudiants de rentrer le soir à leur domicile finissait de rendre ce scénario idéal. La messe semblait dite. Mais en hiver 2008, Genève annonçait un autre projet.

## L'ALTERNATIVE GENEVOISE

Selon Frédéric Wittwer, secrétaire général du Département de l'instruction publique, «Genève, au vu de sa propre expérience, a considéré que rattacher une formation secondaire à un niveau tertiaire n'était pas satisfaisant». Mandatée pour élaborer un projet, Annick Weizmann, cheffe de projet à l'OOFPC\*\*, présente ainsi les atouts genevois: «Genève a toujours manifesté sa volonté de collaborer au projet de formation, et a d'emblée fait savoir ses réticences à mélanger le secondaire II avec le tertiaire. En implantant la formation genevoise dans un centre de formation professionnelle du pôle arts appliqués, nous proposons un ancrage dans une organisation de niveau secondaire II déjà constituée et une importante réduction des coûts. Comme lieux d'accueil, des classes à la rue Necker sont prêtes à recevoir l'enseignement théorique. Quant à la localisation des studios de danse, elle sera déterminée ces prochaines semaines.»

Pourquoi ne pas les envisager dans une école privée existante? «L'option de déléguer la formation à une école privée n'a pas été retenue par la CIIP. Afin de faciliter le processus de financement, la formation doit rester publique et liée au DIP». Aux yeux de la cheffe de projet, Genève représente un pôle d'excellence, que ce soit au sein de l'Office de la formation, qui offre une très bonne visibilité pour la promotion de la formation, ou sur le terrain, au vu du nombre et de la qualité des écoles et pédagogues proposant une préformation, ou encore de la motivation des milieux professionnels et des synergies entre le milieu de la création et la formation.

Indubitablement, Lausanne et Genève présentent chacun des atouts solides: d'un côté un projet fort de son impulsion politique qui s'est affiné et toujours plus ancré dans le paysage lausannois au fil des années; de l'autre un projet qui mise sur la force de ses compagnies et associations à l'aura nationale et internationale. Impossible à quiconque de trancher sur la qualité des compagnies genevoises et lausannoises, sur leur capacité à former des apprenants en stage et sur les possibilités futures de les embaucher.

La formation ira donc au plus offrant, à celui qui ne lésinera pas sur les moyens pour offrir les meilleures structures de formation et assurera sur la durée toutes les conséquences positives mais coûteuses d'une école qui promet du prestige mais pas encore de revenus...

## LES ENJEUX DE LA DISPUTE

Pourquoi ne pas ouvrir plusieurs écoles, l'une à Lausanne, l'autre à Genève? Avec une masse critique estimée à une quinzaine d'élèves par classe et pour une classe par région linguistique, la réalisation de plusieurs écoles signifierait une perte d'argent et une dispersion de compétences pédagogiques. L'ordonnance fédérale s'est ainsi limitée à un projet par région. Après une période probatoire, les cantons seront libres d'envisager une école sur leur sol.

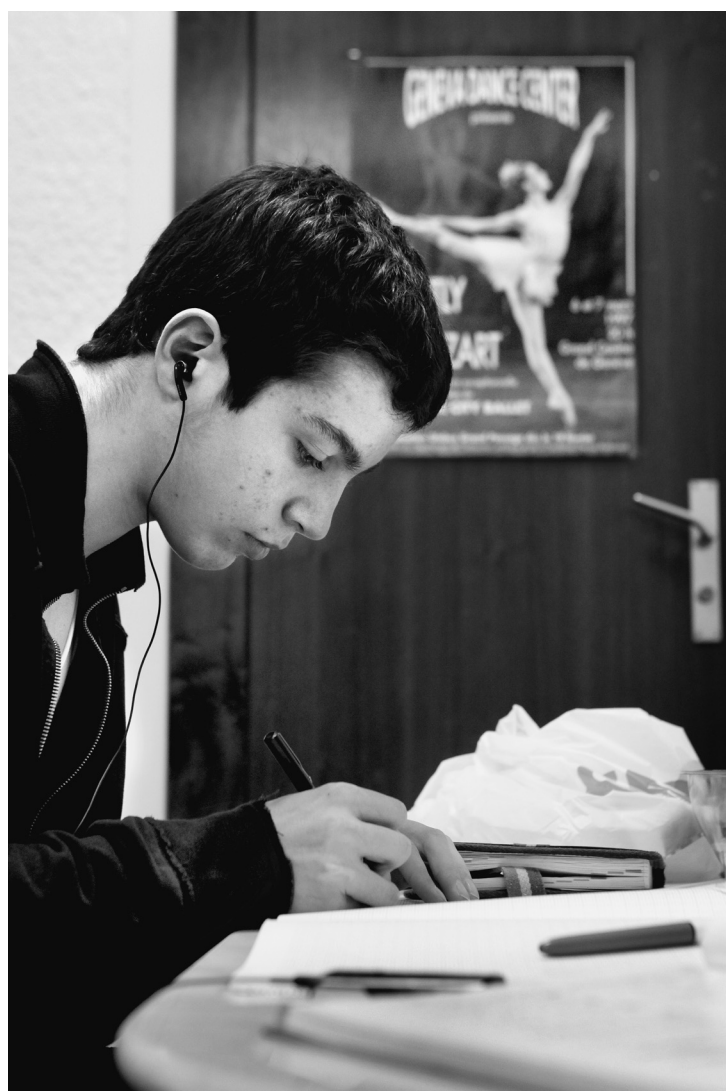
Une seule école donc, et deux prétendants. Pourquoi Genève est-elle entrée en lice, qui plus est de manière si tardive? La princesse présente-t-elle une dot intéressante? Pas vraiment. Financer

l'infrastructure et le fonctionnement de ce type de formation dépasse les frais de prise en charge d'étudiants formés dans un autre canton. Et même l'aide fédérale de 60% durant sa phase-pilote n'apparaît pas comme une raison suffisante.

Veut-on préserver la fiancée d'un mariage avec le théâtre et lui préférer les arts plastiques? La question semble idéologique, mais la visée pourrait être plus pragmatique: en s'inscrivant dans la Manufacture, la formation initiale pourrait trouver une suite logique dans un Bachelor en lien avec les arts de la scène que personne ne saurait lui contester une fois le projet mis en place. Et Genève perdrait ainsi, six ans après l'art dramatique, l'occasion de piquer le bel œillet d'une HES danse à sa boutonnière.

H. M.

\* Conférence intercantonale de l'instruction publique de Suisse romande et du Tessin  
\*\* Office pour l'orientation, la formation professionnelle et continue





# Les métiers de la danse en mouvement

C'EST À L'ÉCRITURE D'UNE CHORÉGRAPHIE EN DIRECT QUE L'ON ASSISTE AUJOURD'HUI EN SUISSE: LES PREMIERS PAS D'UNE FORMATION DE DANSEUR-INTERPRÈTE DONNENT LIEU À DES REMOUS SUR LA SCÈNE DES PROFESSIONNELS DE LA DANSE.



07

DOSSIER

L'avènement de la profession de danseur implique la reconnaissance d'autres professions, celle de pédagogue en premier lieu. Si la CIIP accepte fin mai l'un ou l'autre des projets d'école présentés, les appels d'offre seront lancés pour des postes de direction et de pédagogues. Le CFC-MPA est la voie royale pour le Bachelor. Si nul n'y travaille encore en Suisse romande, tous en rêvent déjà. Le Bachelor est une vaste et vierge prairie dans laquelle chacun peut semer ses pensées: perfectionnement supérieur en technique et en théorie de la danse, formation supérieure en pédagogie, en chorégraphie, en communication ou en médiation. «A l'époque de la création du projet-pilote lausannois, la scène de la danse était très impatiente» confirme Stéphane Cancelli, administrateur de la Manufacture. «L'idée de départ était de créer une filière HES. Aujourd'hui, cette filière est attendue en complément au CFC jugé plus adéquat. Le Bachelor fournirait cette ouverture sur les métiers de chorégraphe ou de pédagogue et explorerait plus avant certains aspects de la technique».

Si le CFC-MPA est conçu pour accéder au Bachelor et assurer aux danseurs une conversion après leurs années de scène, il n'est pas la seule voie d'accès et s'obtient aussi par la maturité gymnasiale. C'est d'ailleurs aujourd'hui la filière suivie par grand nombre de danseurs en for-

mation. Le système Sport – Arts – Etudes (SAE) appliqué dans plusieurs cantons aux niveaux secondaires I et II permet aux élèves de suivre leurs études, à côté des cours de danse au conservatoire ou en école privée. Cette filière, aujourd'hui en vigueur et qui deviendra parallèle une fois le CFC-MPA mis en place, continuera de fonctionner et sera même renforcée. C'est ce qu'affirme Frédéric Wittwer, secrétaire général du Département de l'instruction publique, faisant référence à Genève aux gymnases de Nicolas-Bouvier et de Candolle.

## CONCURRENCE AUX ECOLES PRIVÉES?

Mais l'étudiant qui obtient un CFC-MPA aura une reconnaissance fédérale immédiate du métier de danseur-interprète, alors que la formation dans une école privée lui demandera une procédure de validation. Faut-il entendre que le CFC est une concurrence à la formation privée? Selon Annick Weizmann, en charge du projet CFC-MPA genevois, «il existe différents types d'étudiants, ceux qui font un cursus généraliste et ceux qui font une formation uniquement en danse. Il y aurait plutôt concurrence avec les écoles étrangères vers lesquelles s'adressent les jeunes qui veulent faire carrière et qui sont contraints aujourd'hui à se former hors de Suisse». Bien plus, Carole Jubin, cheffe de projet dans le cadre de la CIIP, voit dans la réalisation d'une for-

mation fédérale une émulation pour les formations préprofessionnelles, qui doivent être considérées comme de véritables partenaires au projet.

Interrogé sur la question, le codirecteur du Ballet Junior Patrice Delay, qui a collaboré à la réalisation de cette formation au sein de la commission de l'OFFT, entrevoit une répercussion sur son école. «Il est rare de trouver des élèves suisses très motivés à poursuivre une formation professionnelle. Au Ballet Junior, la proportion d'étrangers est importante, car en reprenant l'école il y a dix ans, nous souhaitons lui donner un rayonnement international. Nous avons une manière de fonctionner qui s'adresse à des élèves plus âgés que ceux du CFC, et par conséquent plus autonomes. Mais nous pourrions à terme demander une équivalence CFC pour nos élèves aussi.»

*Last but not least*, les compagnies vont pouvoir jouer un rôle-clé dans cette formation. Elles vont accueillir en stage les apprenants-danseurs et participer à la reconnaissance de leur métier. Comme dans toute profession, les employés, les employeurs et les pédagogues forment ensemble le triangle avec lequel peuvent s'engager les discussions autour des minima salariaux.

H. M.



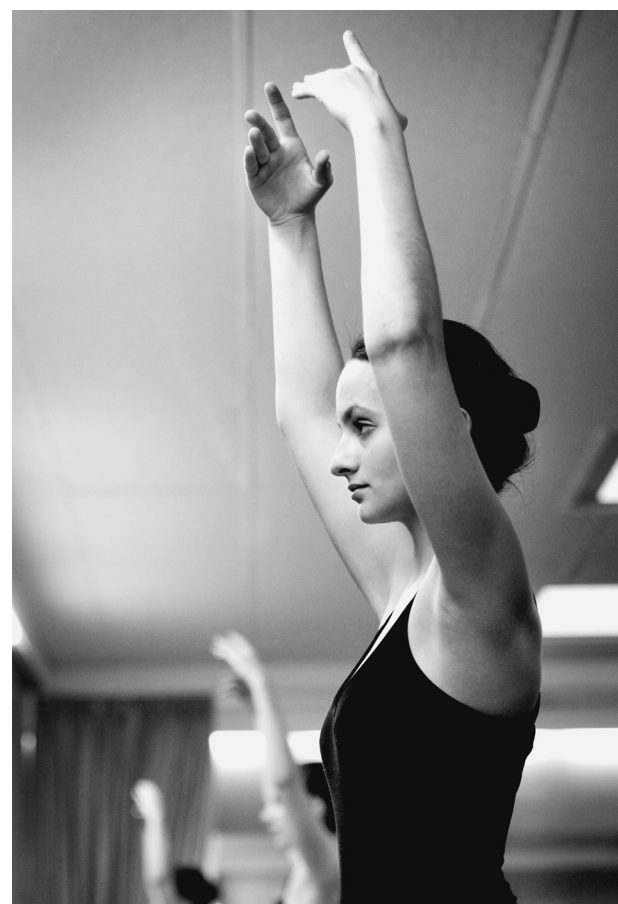
# Ce qu'ils en pensent

COMMENT RÉAGISSENT LES PROFESSIONNELS À CETTE NOUVELLE FORMATION ?  
RÉPONSES SUR LE VIF DE NEUF PERSONNALITÉS ROMANDES.

## RENFORCER LA FILIÈRE SAE

**MANON HOTTE:** « Il est important qu'une reconnaissance du métier de danseur soit inscrite au niveau fédéral. Mais il est trop tôt pour se positionner. Il faut attendre la fin du projet pilote et voir comment les choses évoluent. Mes danseurs orientent tous leurs études vers une maturité gymnasiale et ne se destinent pas à un CFC. L'amélioration d'une filière Sports – Arts – Etudes au niveau post-obligatoire serait plus adéquate pour mes élèves et leur permettrait d'accéder au Bachelor ».

Manon Hotte, directrice de l'Atelier danse Manon Hotte et de la Cie Virevolte, Genève.



## UN BIENFAIT POUR LA SANTÉ MAIS ATTENTION À LA PENSÉE UNIQUE

**FRANÇOIS PASSARD:** « Ce qu'il faudrait éviter dans cette école, c'est de théoriser, comme c'est le cas en France, de figer la danse dans une pensée unique. La danse échappe aux danseurs, échappe aux chorégraphes et, dans le souci de l'académiser, on théorise. Le résultat peut déboucher sur un malentendu sur scène. »

« On constate aujourd'hui toujours plus de pathologies brisantes survenant toujours plus tôt. La formation peut permettre au danseur de se former correctement et de manière professionnelle afin qu'ils puissent résister très tôt et avec d'excellents cours aux nouvelles exigences techniques ».

François Passard, anciennement codirecteur du Ballet du Grand Théâtre de Genève.

## UN ATOUT LOCAL ET INTERNATIONAL

**FOOFWA D'IMOBILITÉ:** « Une école professionnelle permet d'avoir une structure qui enseigne la pluralité des points de vue et des techniques corporelles de la danse moderne, postmoderne et contemporaine, que les moyens d'une école privée locale ne lui permettent pas d'avoir. Elle rend possible le mélange des meilleurs atouts pédagogiques romands, et permet d'inviter des enseignants étrangers importants. Elle permet également de faire un lien avec les chorégraphes locaux par des rencontres, des ateliers, des apprentissages. Il sera alors plus naturel de poursuivre une relation de travail avec les jeunes danseurs, voire de les engager ».

Foofwa d'Imobilité, chorégraphe de la Cie Neopostist Ahrrrt, Genève.



## OPPOSÉ AU PROJET DE CFC

**FRANÇOIS-XAVIER DELACOSTE:** « Parmi les élèves que nous formons dans une direction préprofessionnelle, nous comptons 90% de gymnasiens. Nombreux sont les anciens à avoir poursuivi leur carrière dans des compagnies hors canton et hors Suisse. Cette formation de type SAE donne une très bonne base pour aller dans une école de danse HES et obtenir un titre. Le CFC n'honore pas la profession du danseur. Je me suis opposé de toutes mes forces au projet de CFC car, comme tout CFC suisse, il est un certificat technique. Or les disciplines artistiques, la danse comme la musique, ne sont pas des techniques et nécessitent un bagage culturel plus ambitieux ».

François-Xavier Delacoste, directeur du Conservatoire cantonal du Valais à Sion.





**QUE LE CANTON QUI OFFRE  
LES MEILLEURES CONDITIONS  
L'EMPORTE.**

**PHILIPPE SAIRE:** « Je vois avec soulagement l'arrivée de cette formation, qui impliquera une harmonisation des pratiques pédagogiques. Il est urgent pour des raisons de santé publique d'avoir une excellente formation de pédagogues. Je ne dis pas qu'ils ne le sont pas maintenant, mais il manque parfois des outils et une reconnaissance à la profession ».

« Pour le choix entre Genève et Vaud, cela m'est égal. Il ne faut pas se perdre dans des guéguerres, et que celui qui offre les meilleures conditions l'emporte. Ce n'est pas tous les jours que deux cantons se battent pour la danse ! »

Philippe Saire, chorégraphe de la Cie Philippe Saire et directeur du Théâtre Sévelin 36, Lausanne.

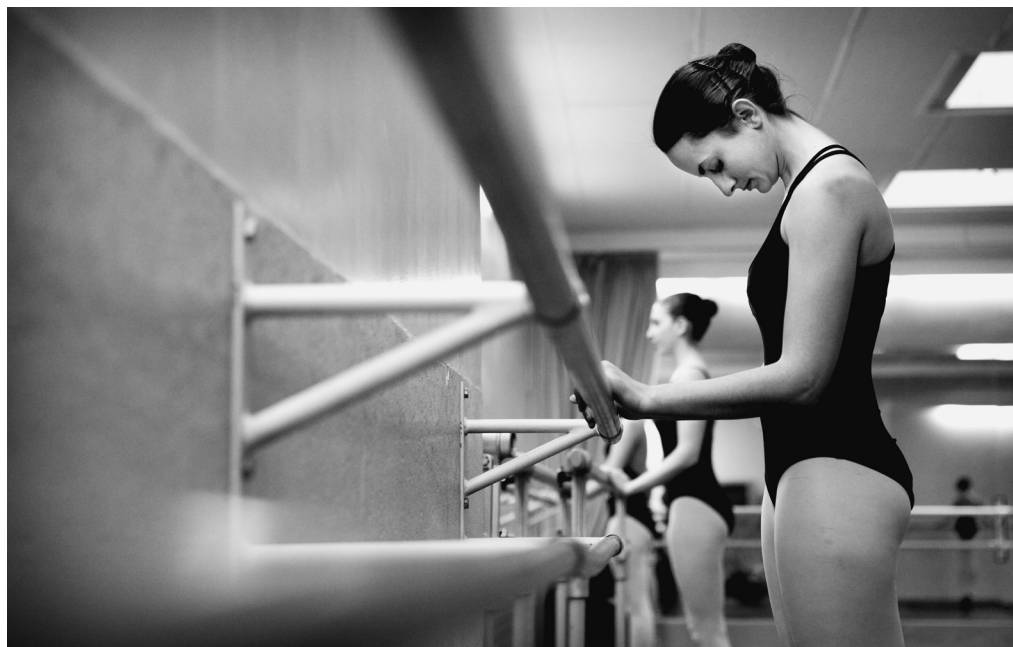


**UNE FORMATION INTERNATIONALE**

**MARCO CANTALUPO:** « Je souhaite que cela devienne un outil qui permette au danseur d'avoir plus de technique et plus de clés d'exploration. Je ne crains pas vraiment l'uniformisation de la formation même si je ne peux pas me prononcer sur son contenu: l'ouverture d'esprit du directeur garantira la diversité des approches ».

« Dans ma compagnie, je suis aussi confronté au départ des danseurs à l'étranger. En 15 ans, nous avons engagé un seul danseur suisse: à partir de maintenant, nous pouvons envisager d'inclure dans la compagnie des danseurs très bien formés sur place, suisses ou étrangers. C'est une grande émulation pour les compagnies de pouvoir les retenir. La mondialisation existe depuis toujours en danse. Sauf entre Genève et Vaud... »

Marco Cantalupo, chorégraphe de la Cie Linga, Pully, et programmeur danse du Festival de la Cité, Lausanne.



**FAIRE AVANCER LA RÉFLEXION  
SUR LA DANSE EN SUISSE**

**GUILHERME BOTELHO:** « Je souhaite que les vrais besoins soient pris en compte, que l'école ne soit pas trop technocratique, car un danseur contemporain a un rapport très fort à l'intériorisation du corps. Au-delà de ça, politiquement, c'est magnifique: avoir une formation en Suisse romande va donner encore plus de vivacité à la danse suisse. Et s'il y a débat entre Genève et Vaud cela va permettre d'aller plus loin dans la réflexion. Les politiques devront s'interroger sur les débouchés de la vingtaine de danseurs formés. On sait qu'on manque de moyens financiers pour suivre ces compagnies, alors la question devra forcément être soulevée dans la foulée ».

Guilherme Botelho, chorégraphe de la Cie Alias, Genève.

**DANS L'ATTENTE  
D'UN CFC CLASSIQUE ROMAND**

**LAURA SMEAK:** « Je me sens peu concernée par la filière proposée en danse contemporaine puisque ma formation est d'orientation classique. D'autant que pour mes jeunes élèves, envisager de poursuivre une formation en danse classique à Zurich et en allemand n'offre pas une solution séduisante. Envisager un CFC en danse classique en Suisse romande pourrait à terme être une offre complémentaire intéressante, une fois le projet-pilote validé. »

Laura Smeak, directrice de l'Académie de danse de Genève.

**ÉVITER LES CARCANS**

**CLAUDE POTTIER:** « La formation professionnelle a traditionnellement été plus orientée vers les professions commerciales, artisanales et techniques. Ce CFC de danseur-interprète étant le premier CFC dans le domaine artistique à faire l'objet d'une ordonnance fédérale, le Département valaisan soutient le projet tout en souhaitant que dans sa mise en œuvre l'on puisse tenir compte de ses spécificités. La particularité et les exigences spécifiques du domaine de la danse pourraient se trouver un peu à l'étroit dans le carcan parfois trop rigide de la formation professionnelle. »

Claude Pottier, chef du Service de la formation professionnelle du Valais.

Propos recueillis par H. M.

**MAGALI GIRARDIN**, photographe indépendante établie à Genève, a réalisé les photos de ce dossier sur la formation.



**LA CULTURE DANS VOTRE POCHE TOUTE L'ANNÉE**

Le guide 2009-2010 des sorties culturelles de 0 à 20 francs

Disponible gratuitement jusqu'à épuisement du stock à l'Arcade d'information du Pont de la Machine, à la Maison des arts du Grütli (Rue du Général-Dufour 16) et à l'Alhambra (Rue de la Rôtisserie 10).

VILLE DE GENÈVE

**Atelier Danse**  
**Manon Hotte /**  
**Compagnie**  
**Virevolte**

Lieu de formation, de recherche, de création chorégraphique  
 enfants  
 adolescents  
 adultes

**saison 2009/10**  
**Inscriptions**

Danse créative, contemporaine, classique, improvisation, danse et Body Mind Centering®

Stages «Samedis découverte»

**Formation pré-professionnelle du danseur-créateur**

21, avenue des Tilleuls  
 bâtiment H107  
 1203 Genève  
 022 340 25 34

www.ateliermanonhotte.ch

A T E L I E R  
 D A N S E  
 M A N O N  
 H O T T E

compagnie  
**virevolte**

STIJN CELIS | ITZIK GALILI | JOZSEF TREFELI | THIERRY MALANDAIN

**ballet junior**  
 g e n è v e  
 DIRECTION PATRICE DELAY | SEAN WOOD

**Programme**  
 22 au 24 mai  
 Salle des Eaux-Vives

réservations 022 329 12 10  
 location FNAC  
 www.ballet-junior.ch

photo©Thomas Florestan

**Les Ateliers créatifs**  
 de la Compagnie 100% Acrylique

Danse créative (dès 4 ans)  
 Danse contemporaine  
 Danse classique  
 Cours pour adultes  
 danse-énergie  
 cours Pilates  
 Qi Gong

**Ateliers théâtre**  
 enfants et ado

**Compagnie Junior**  
 formation des Arts de la scène  
 danse - théâtre - chant  
 pour jeunes dès 13 ans

portes ouvertes spectacles du 9 au 14 juin  
 au Théâtre de la Parfumerie  
 7 ch. de la Gravière - Acacias  
 Réservation : 022 300 23 63  
 Programme sur www.cie-acrylique.ch

inscriptions pour la saison 09-10 les 15 et 16 juin de 16h à 19h à l'Ecole du Bosson 90 av. Bois de la Chapelle à Onex

079 342 93 29 / 078 661 79 58  
 direction@cie-acrylique.ch  
 www.cie-acrylique.ch



# A tombeau ouvert

LE SOUS-SOL, DERNIER VOLET DU TRIPTYQUE ENGAGÉ PAR PEEPING TOM AVEC LE JARDIN, POURSUIVI AVEC LE SALON, IMPOSE UNE NOUVELLE FOIS UN MONDE (TRÈS) HUMAIN, EXACERBÉ, À FLEUR DE PEAU. LE COLLECTIF FLAMAND ACHÈVE MAGISTRALEMENT SA RÉFLEXION SUR LA FAMILLE, LA FILIATION ET LES SOUTERRAINS DE LA PSYCHÉ.

Peeping Tom, Le Sous-sol © M. Vanden Abeele/lekiissduo



Le baiser : Maria Otal, étonnante danseuse de 80 ans et nouvelle venue dans la compagnie embrasse magnifiquement Samuel Lefeuve.

11

29 AVRIL AU 1<sup>ER</sup> MAI

La terre a envahi le décor. L'appartement est-il un vaste tombeau, en décrépitude ou simplement l'habitation d'hommes et de femmes engloutis par la mort? Sont-ils vraiment vivants? Au-dessus, hors de portée, un morceau de nature (*Le Jardin?*), accueille un homme de dos, pensif, apaisé peut-être.

Ce monde d'en bas s'agite tout autant, bourdonne d'une vie trempée de sentiments. Même morts, ces corps sont aussi exposés, fragiles, imparfaitement armés pour affronter le flux commun, la soupe quotidienne à partager, l'affreuse rugosité du pouvoir, de l'emprise. Ils ne semblent rien avoir compris, reproduisant l'idiotie du jour le jour. Ils s'agitent, se débattent, encore. Ici, une femme, éternellement servile, s'angoisse de sa fille qu'elle doit aller chercher à l'école. Là, une vieille femme – Maria Otal, étonnante danseuse de 80 ans et nouvelle venue dans la compagnie – embrasse magnifiquement un jeune homme (baiser traversant la trilogie). Des séances de kâma sûtra virtuoses, à deux, à trois, se déploient effrontément, pied de nez à la camarade... Bref, cette communauté, cette famille, s'ébroue, joue ou se contente de poursuivre ce qu'elle ne sait que faire: vivre. Le frisson du vivant

malgré tout, l'outre-tombe, sans pudeur, sans regret, toute honte bue.

## UNE INTERPRÉTATION EXEMPLAIRE

La mise en mouvement de ce ballet de morts-vivants s'appuie toujours avec Peeping Tom sur des moments de gestuelles fortes qui soutiennent l'ensemble de la chorégraphie. La cohérence tient vraiment aux personnages créés, à la scénographie brillante et à la qualité de l'interprétation, exemplaire. Les acmés dansées resplendent dans une sorte d'étonnante pureté, initiées par des thématiques profondes, mais dont l'expression accouche d'un moment de danse unique. Cette tension entre le sujet balisé et la danse, insolente d'autonomie, dégage une énergie originale. Comme la nécessité d'une respiration, d'une version uniquement corporelle où le squelette du spectacle pourrait apparaître: la pertinence du muscle, la véracité du tendon, l'intelligence de l'os. Et ces plages sont forcément virtuoses et frappantes. Une nécessité pour représenter ce cirque de l'âme que Peeping Tom, dans cette trilogie, a voulu chorégraphier. Au-delà du temps et des générations.

Christophe Martin

## BIOGRAPHIE

CE COLLECTIF FLAMAND EST L'UN DES SATELLITES DE LA GALAXIE D'ALAIN PLATEL. ON RETROUVE LES DANSEURS GABRIELA CARRIZZO ET FRANK CHARTIER (*LA TRISTEZA COMPLICE*, *LETS OP BACH*, *WOLF* D'ALAIN PLATEL). LE DUO EST COMPLÉTÉ PAR LE DANSEUR SAMUEL LEFEUVRE (*WOLF*) ET LA MEZZO-SOPRANO EURUDIKE DE BEUL (*LA TRISTEZA COMPLICE*). WWW.FRANSBROOD.COM

## LE SOUS-SOL (2007)

Création et interprétation: Gabriela Carrizo, Franck Chartier, Samuel Lefeuve, Maria Otal, Eurudike De Beul (mezzo-soprano)  
Conseil à la création: Simon Versnel  
Composition sonore: Glenn Vervliet  
Aide à la dramaturgie: Hildegard De Vuyst  
Arrangement musical: Juan Carlos Tolosa (piano et clavier), David Nuñez (violon et mandoline), José Luis Montiel (guitare et basse), Lionel Beuvs (batterie), Dieter Van Handenhoven (orgue)  
Enregistrement: Yannick Willox (Acoustic Recording Service)  
Directeur technique / Lumière et décor: Yves Leirs  
Technicien son: Sibren Hanssens

Coproduction: KVS – Bruxelles, Charleroi / Danses – Charleroi, Théâtre de la Ville – Paris, Trafó – Budapest. Avec le soutien des autorités flamandes, de la Scène Nationale de Petit-Quevilly / Mont-Saint-Aignan. Remerciements à Ultima Vez, Heloise da Costa, Pauline Simon, Anne Chartier, Nele Dirckx. Diffusion et promotion: Frans Brood Productions.

L'adc au Théâtre du Loup  
10 chemin de la Gravière, 1227 Acacias, Genève  
Du 29 avril au 1<sup>er</sup> mai à 20 h 30

THEATRE DU LOUP

Réservations au Théâtre du Loup : 022 301 31 00  
ou [www.adc-geneve.ch](http://www.adc-geneve.ch)  
Location billetterie FNAC

fnac  
Finac five  
Finac billetterie  
Finac Lausanne

# ...je vois en corps, ce qui est dans le monde...

DEPUIS 2002, CINDY VAN ACKER MET SA TECHNIQUE DE LA DANSE ET SA MAÎTRISE DU YOGA AU SERVICE DE SA CHORÉGRAPHIE FLUIDE, LENTE ET TENDUE. LONGTEMPS INTERPRÈTE DE SES PROPRES PIÈCES, ELLE CONFIE, EN 2008 ET 2009, SIX SOLI À SIX DANSEURS DIFFÉRENTS. DIALOGUE AVEC UNE CHORÉGRAPHE QUI FUIT LE COMMENTAIRE.

La chorégraphe a choisi et invité six interprètes qui ont le potentiel, la disponibilité et l'envie de se dépasser dans un rapport de travail direct avec elle, de s'offrir en quelque sorte à une expérience intense de transmission et d'exploration. Les soli 3 et 4, présentés à la salle des Eaux-Vives, sont confiés à deux danseurs, Rudi Van Der Merwe et Pascal Gravat.

Cindy Van Acker, en tournée avec *Inferno* dont elle assure la chorégraphie avec Romeo Castellucci, répond aux questions par mail.

## **SERGE ROCHAT: Faut-il écrire et parler de ta danse?**

CINDY VAN ACKER: Moi-même, j'ai énormément de difficultés à parler de mon travail, j'ai la sensation de me trahir, de réduire mes propos, d'annuler l'ouverture que peut créer le langage scénique. J'ai une certaine méfiance envers le langage, quand il s'agit d'écrire sur ce qui se produit sur scène. Parfois, les mots deviennent un complément à la danse, ne posent pas d'attentes, et mettent en relief la pièce. D'autres fois, à défaut de nécessité, ils ajoutent une information qui aboutit à un questionnement futile.

## **Comme spectateur, peut-on se préparer intellectuellement (ou d'une autre manière) à voir une de tes pièces?**

Pas plus que pour d'autres pièces. Le spectateur disponible et démuné d'attentes est un territoire d'accueil idéal.

## **La méfiance envers le langage, et le corps comme source de réponse, sont pour moi des clefs de ta personnalité de créatrice. Et pour toi?**

La méfiance n'est pas initiatrice de création, elle est en veille tout au long du processus, en quelque sorte comme un cadreur du langage.

## **La mise en échec du langage comme fidèle et unique descripteur du monde et la proposition d'un langage chorégraphique pour prendre le relais?**

Mise en abîme plus que mise en échec... Pour moi, le langage chorégraphique, plutôt que de prendre le relais d'un autre langage, est naturel. C'est mon langage, je vois en corps, ce qui est dans le monde...

## **Et pour ces deux prochains soli présentés à l'adc, comment vas-tu trouver par le mouvement la solution des métaphores que tu te lances comme inspiration à ta création?**

Je ne me souviens pas avoir cherché des solutions dans mon travail. J'imagine des lieux d'interrogations, que ce soit le corps, le mental, une prise de position, un titre, une émotion, etc. Je laisse surgir ce lieu qui vient à la surface avec les bords assez flous et je lui laisse assez d'ouverture pour pouvoir se développer d'une façon qui puisse me surprendre à tout moment, qui pour moi est encore inconnue. Paradoxalement, dans ce lieu, il y a toujours un endroit assez précis sur lequel je peux

me reposer, qui est, je crois, lié à l'urgence de créer.

## **Tiens, à propos, pourquoi des garçons tout à coup? Jusqu'à présent, il n'y avait sur scène que d'autres toi-même.**

Justement pour aller au-delà d'autres moi-même. Ici, en ce lieu d'imagination se pose un univers masculin, qui pose d'autres questions.

Propos recueillis par Serge Rochat

## **BIOGRAPHIE**

CINDY VAN ACKER POURSUIT AVEC RIGUEUR ET POÉSIE L'EXPLORATION AMORCÉE AVEC *CORPS 00:00* (2002). POUR SON PROJET ACTUEL DE SIX SOLI, ON COMPTE DÉJÀ *OBVIE*, CRÉÉ DANS LE CADRE DES *TROIS SOLOS POUR TAMARA BACI* (2008), AINSI QUE *LANX* (2008), PRODUIT PAR LE FESTIVAL ELECTRON ET INTERPRÉTÉ PAR LA CHORÉGRAPHE. APRÈS *ANTRE ET NODAL*, CRÉÉS À L'ADC CE PRINTEMPS, LE PROJET S'ACHÈVERA CET AUTOMNE À LA BÂTIE – FESTIVAL DE GENÈVE AVEC LES PIÈCES *NIXE* ET *OBTUS*, RESPECTIVEMENT INTERPRÉTÉES PAR PERRINE VALLI ET MARTHE KRUMMENACHER.

## **ANTRE (2009)**

Chorégraphie: Cindy Van Acker  
Interprétation: Rudi Van Der Merwe  
Musique: Jennifer Bonn  
Lumières: Caty Olive  
Vidéo: Jean-Gabriel Périot  
Scénographie: Thibault Vancraenenbroeck  
Costume: Aline Courvoisier  
Régie plateau: Victor Roy

## **NODAL (2009)**

Chorégraphie: Cindy Van Acker  
Interprétation: Pascal Gravat  
Musique: Jennifer Bonn  
Lumières: Caty Olive  
Vidéo: Jean-Gabriel Périot  
Scénographie: Thibault Vancraenenbroeck  
Costume: Aline Courvoisier  
Régie plateau: Victor Roy  
Administration et diffusion: Tutu Production – Véronique Maréchal, Simone Toendury

Production: Compagnie Greffe  
Coproducteur: Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis  
Soutiens: Ville de Genève, État de Genève, Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, Loterie Romande et Fondation Corymbo.

Salle des Eaux-Vives

**Du 6 au 16 mai à 20 h 30**

Relâches lundi, mardi et dimanche  
Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation du jeudi 7 mai

Réservations 022 320 06 06 et  
www.adc-geneve.ch  
Location billetterie FNAC





# Entrer dans le sens

QUEL SENS LE DANSEUR DONNE-T-IL À SA DANSE? DANS *SANS HISTOIRE*, LES JEUNES DANSEURS DE LA COMPAGNIE VIREVOLTE, EMMENÉS PAR MANON HOTTE ET PRISCA HARSCH, QUESTIONNENT LEUR RELATION À LA CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE EN PASSANT DE L'ÉCRITURE AU PLATEAU.

Photo © Dorothée Thébert



Julie Dubois, l'une des quinze jeunes interprètes de la Cie Virevolte, lors de la création en studio de *Sans histoire*.

13

DU 3 AU 13 JUIN

C'était en août 2008, lors d'un atelier d'écriture qui préparait la Compagnie Virevolte à la création de *Sans histoire*. Le livre *Vous dansez?* de Marie Nimier en main – qui en de courtes nouvelles tour à tour drôles et poignantes fait le récit des pensées du danseur sur scène – Manon Hotte demande à chacun de ses danseurs : Comment es-tu arrivé à la danse ? Quels sont les commentaires des chorégraphes, des partenaires de danse ou du public qui t'ont touché ? À quoi penses-tu sur scène ? À chaque question, ils répondent par un souvenir, une impression, une pensée. Du lointain au plus intime, du passé au présent, du bavard à l'elliptique, chacun raconte son histoire et son rapport à la scène. Février 2009, jour de répétition. « Tu entres dans un studio, tu découvres l'espace et le public », décrit Prisca Harsch. « À qui vas-tu t'adresser, et que vas-tu adresser ? Des mots, de l'écriture, des

gestes?... » Depuis six mois, la chorégraphe genevoise participe à l'aventure de la compagnie, aux côtés de Manon Hotte, directrice. Au travers des textes écrits par les danseurs, elle a appris à connaître leur personnalité, leurs enthousiasmes et leurs craintes, à découvrir ce qui les a amenés à la danse, et débusquer quelques archétypes du fantasme du danseur : la présence de la mère dans l'initiation, l'importance du costume de scène, la place de l'individu dans le groupe... Il s'agit aujourd'hui dans le studio d'oublier l'écriture pour plonger dans le sens que leur corps plein d'histoires inscrit sur scène.

## FAIRE DANSER L'HISTOIRE

« Notre effort consiste à nous éloigner de la « petite histoire personnelle » – nécessaire en amont du travail, mais souvent trop linéaire et narrative – pour donner à voir à travers leurs persona-

lités et leurs propositions les enjeux et les réflexions que suppose toute démarche créative », expliquent Manon Hotte et Prisca Harsch.

Les chorégraphes invitent les jeunes danseurs à mettre en situation leurs textes. Le studio devenu scène, les danseurs entrent et proposent des images vivantes : un carnet de notes est volé dans le public et lu à tous, un regard lent précède l'écriture d'un « n'attendez rien, je ne ferai rien ! », une danseuse pose la main sur son cœur qui bat trop vite, puis prend le pouls d'un spectateur et en restitue sur le sol les battements tranquilles et curieux.

De ces improvisations fragiles, quatre tableaux sont nés, présentés sur la scène des Eaux-Vives. Quatre tableaux pour quinze danseurs dont les corps font le récit des trajectoires enchantées.

Hélène Mariéthoz

## BIOGRAPHIE

LA QUÉBÉCOISE MANON HOTTE CRÉE L'ATELIER-DANSE EN 1993 À GENÈVE PUIS FONDE LA COMPAGNIE VIREVOLTE EN 1998. SON BUT : OFFRIR À DE JEUNES DANSEURS L'OPPORTUNITÉ DE S'IMPLIQUER DANS LA RECHERCHE ET LA CRÉATION. LA COMPAGNIE A NOTAMMENT PRÉSENTÉ *PARTICULARITÉ 12* (2005), *22 H 41 MN 05 SEC*, GENÈVE (2007) EN COLLABORATION AVEC LE COMPOSITEUR JACQUES DEMIERRE, *MOEBIUS KIDS* (2007), AVEC LE CHORÉGRAPHE GILLES JOBIN. [WWW.ATELIERMANONHOTTE.CH](http://WWW.ATELIERMANONHOTTE.CH)

## SANS HISTOIRE (2009)

Concept et chorégraphie : Manon Hotte et Prisca Harsch  
Céil extérieur : Pascal Gravat  
En collaboration avec les danseur-euse-s :  
Line Baumann, Aïcha Bouchelaghem, Julie Dubois, Julie Fahy, Jessica Girard, Océane Holdener-Bossy, Victoria Jakubec, Claire Jousson, Elisa Megale, Anaëlle Gauthy, Loïc Lador, Mathilde Linares, Olivia Nemeth, Manon Pilard, Natasha Samson  
Son : Pascal Gravat  
Lumières : Marc Gaillard  
Costumes : Olivia Adatte  
Photos : Dorothée Thébert

Avec le soutien de la Ville de Genève et de la Loterie romande.

Salle des Eaux-Vives  
**Du 3 au 13 juin, jeudi et samedi à 20 h 30, mercredi et dimanche à 19 h,**  
Relâches lundi, mardi et vendredi  
Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation du jeudi 4 juin.

Réservations 022 320 06 06 et [www.adc-geneve.ch](http://www.adc-geneve.ch)  
Location billetterie FNAC



# Brèves

## QUE FONT LES GENEVOIS ?

**Cindy Van Acker** se concentre sur son projet de six soli : *Corps 00:00* et *Lanx* sont présentés au TSeKH à Moscou. Ses deux soli masculins sont créés à l'adc, puis les deux derniers dans le cadre de La Bâtie – Festival de Genève. Après une reprise de *Puits* au Festival Amplitude de la Chau-de-Fonds, les soli *Antré*, *Nodal*, *Lanx* et *Obvie* sont programmés par les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis. Le film *2/6* d'après le solo *Lanx*, réalisation cosignée par Orsola Valenti et Cindy Van Acker, est en cours. Avec Tamara Bacci, la chorégraphe travaille les partitions chorégraphiques d'*Inferno* de Romeo Castellucci à Anvers, Athènes et Barcelone. [www.ciegreffe.org](http://www.ciegreffe.org)

**La Ribot** travaille sur sa prochaine création, *Llamame mariachi*, dont la première a lieu dans le cadre de La Bâtie – Festival de Genève. *Gustavia*, chorégraphié et interprété par La Ribot et Mathilde Monnier, voit du pays : Tanzquartier à Vienne, Les Halles de Schaerbeek à Bruxelles, Le Cratère – Scène nationale d'Alès, Pôle Sud Festival, TNS – Strasbourg. *Laughing Hole* se présente à Mousonturm, à Frankfort et à la Maison Folie de Mons. [www.laribot.com](http://www.laribot.com)

**Yann Marussich** est invité par Discovery Channel, une chaîne de télévision scientifique établie à Boston, avec *Bleu Remix*, filmé sous tous les angles et diffusé via

le petit écran de par le monde. Il présente également *Blessure* et *Bleu Remix* au Festival IDans d'Istanbul, et *Bleu Remix* dans le cadre d'extra-09 à Annecy. [www.yannmarussich.ch](http://www.yannmarussich.ch)

**Marco Berrettini** est invité avec *Melk Prod. goes to New Orleans* au Festival FISCo 09 à Bologne. La compagnie est en résidence au Centre chorégraphique de Montpellier pour travailler sur la nouvelle création, *iFeel*, avant d'entamer la résidence de création au Collège de Saussure fin 2009. Le chorégraphe planche également sur une création, *Autoportrait*, pour le FAR, festival des arts vivants de Nyon, et sur *L'Apandalyse*, un solo avec Marie Caroline Hominal prévu pour 2010.

Après Bonlieu – Scène nationale d'Annecy, *Black Swan*, la nouvelle création de **Gilles Jobin**, est présentée au Festival BIPOP à Beyrouth, aux Rencontres chorégraphiques de Carthage, aux latitudes contemporaines de Lille. *The Moebius Strip* s'en va au Festival Evidance à Delémont. Le travail de sensibilisation de la compagnie, avec *Text To Speech*, se passe à la mc2 de Grenoble avec les élèves du Conservatoire, les étudiants en master de journalisme et l'école d'art de Grenoble. Une résidence pédagogique avec le ccn de Belfort et l'association jurassienne pour la danse contemporaine décline des ateliers Moebius à l'école. Enfin, un stage Cinéma Danse est organisé pour les étudiants de la section cinéma de la

HEAD, avec Gilles Jobin et Marlon Barrios Solano, artiste vénézuélien spécialiste des médias sociaux et producteur de danse-tech.net. [www.gillesjobin.com](http://www.gillesjobin.com)

Le **Ballet Junior** présente son second programme à la Salle des Eaux-Vives. La compagnie est invitée au jeune festival Escales d'Ailleurs et présente des pièces de Stijn Celis, Thierry Malandain et Alexander Ekman. Le Ballet participe au projet Plateforme\_Nouvelle Génération d'Interprètes conçu par Le Marchepied à Lausanne. [www.ecolededansedegeneve.com](http://www.ecolededansedegeneve.com)

**Perrine Valli** travaille sur sa prochaine création, *Jaune presque transparent*, sélectionnée pour le concours Premio. Elle vient de terminer la première partie de sa résidence de recherche Cultures France hors les murs à Tokyo.

**Jozsef Trefeli** a présenté *OOOrpheus* à Dresde en Allemagne.

La **Compagnie 100% Acrylique** termine la tournée du *Roi fatigué cherche royaume pour vacances*. Elle prépare sa prochaine création, *Europeana*, pièce adaptée d'un livre de Patrick Ourednik. [www.cie-acrylique.ch](http://www.cie-acrylique.ch)

**Alias**, compagnie de Guilherme Botelho, crée au Théâtre Forum Meyrin *O avesso do avesso* puis présente à Milan, dans le Festival Exister 09, la pièce courte *0,5 %*. Guilherme Botelho poursuit un travail de création avec le Ballet Junior de Genève dans la perspective d'une création pour le trentième anniversaire de la compagnie junior en mai 2010. [www.alias-cie.ch](http://www.alias-cie.ch)

**Laurence Yadi et Nicolas Cantillon** présentent *On stage* à La Passerelle, à Saint-Brieuc. Une nouvelle version de cette pièce est dansée à Turin dans le cadre du Festival Interplay, avec le musicien Vincent Bertholet qui accompagne à la contrebasse le solo dansé par Laurence Yadi. *Lai lai lai lai* est présentée en Autriche à Linz 09 – Kulturhauptstadt Europas puis au Théâtre de l'Arsenic à Lausanne. [www.cie7273.com](http://www.cie7273.com)

**Noemi Lapzeson** travaille sur la reprise de *Passacaglia* et la *Dame en rouge* pour le Printemps carougeois. Elle reprend aussi *Trace* pour le Festival FEST 09 à Séville.

**Maud Liardon** tourne sa production *Arnica 9 CH* au Festival BIPOP à Beyrouth, au Potsdamer Tanztage en Allemagne, au NoTaFe de Viljandi en Estonie et au Festival ADN de Neuchâtel.

## Un toit pour l'adc

Rappelons que l'adc travaille sur un projet de Pavillon pour la danse contemporaine: début 2011, l'association doit en effet quitter la salle communale des Eaux-Vives, propriété de la Gérance immobilière municipale. Ce Pavillon, comme décrit dans le *Journal n°47*, est par sa légèreté architecturale un proche cousin du Théâtre du Loup.

Ce projet a été présenté cet hiver aux Conseillers administratifs de la Ville de Genève. Courant février, le

Conseil administratif a validé une étude de faisabilité pour le Pavillon de la danse sur quatre sites – étude dont nous connaissons les résultats d'ici l'été 2009.

Le Conseil administratif a également introduit une nouvelle ligne au plan financier d'investissement de 10 millions de francs pour la construction de ce lieu pour la danse. De bonnes nouvelles pour l'adc, qui attend impatiemment l'été pour en savoir plus. La suite au prochain numéro.



## POLITIQUE CULTURELLE

Le Conseil national a largement approuvé la nouvelle mouture de la **Loi sur l'encouragement à la culture** (LEC). Attendue depuis que la Suisse a doté sa Constitution d'un article culturel en 1999, cette nouvelle mouture clarifie les tâches de la Confédération et la répartition des compétences entre Office fédéral de la culture, Département des affaires étrangères et Pro Helvetia. Si Pro Helvetia voit son autonomie et ses compétences renforcées, l'idée d'un Conseil de la culture, groupe de sages qui auraient conseillé le gouvernement dans sa politique, est passée à la trappe. Les députés ont aussi refusé une motion sur la sécurité sociale des artistes, un dossier brûlant qui doit, selon le Conseiller Fédéral Pascal Couchepin, trouver une solution dans le cadre des assurances sociales. Reste à la LEC le passage devant le Conseil des États, qui doit s'emparer du texte avant la fin de l'année. A suivre de près. Toutes les infos sur [www.nb.admin.ch](http://www.nb.admin.ch)

Tandis que le feuilleton sur l'encouragement fédéral à la culture n'en finit pas de rebondir, Genève accueille la 3<sup>e</sup> session du Forum « Art, culture et création ». Ce vaste processus de réflexion sur la culture a été lancé par le **RAAC**, Rassemblement des acteurs et artistes culturels constitué en février 2007 suite à l'information d'un possible désengagement de l'Etat de Genève de ses responsabilités en matière culturelle. Le Forum III a lieu le 16 mai au Théâtre Am Stram Gram. Le programme est en cours d'élaboration. [www.raac.ch](http://www.raac.ch)

## QUOI DE NEUF ?

**Choreografic Captures** est un concours international de clips de danse. Si vous avez réalisé ou souhaitez réaliser des vidéos danse d'une minute, envoyez-les. Un jury sélectionne les meilleures, qui sont projetées dans les cinémas de toute l'Allemagne. Délai de remise pour l'édition 2009 : fin avril. [www.choreographiccaptures.org](http://www.choreographiccaptures.org)

**Un dvd pour la danse suisse**: « Swiss Dance Selection 2008 » présente les récentes productions d'ensembles institutionnels et de compagnies indépendantes et peut être gratuitement obtenu auprès de Pro Helvetia. [www.pro-helvetia.ch](http://www.pro-helvetia.ch)

## CONCOURS

Pro Helvetia soutient chaque année trois **commandes de compositions musicales pour des créations chorégraphiques**. Le concours est ouvert aux compositrices et compositeurs suisses ou travaillant en Suisse. Le projet doit être réalisé en étroite collaboration avec une compagnie de danse soutenue par Pro Helvetia. Les projets sont à envoyer avant le 1<sup>er</sup> août. [www.pro-helvetia.ch](http://www.pro-helvetia.ch)

Troisième édition pour **Tanz > Faktor > Interregio**, plate-forme suisse coordonnée par Reso-Réseau Danse Suisse et qui rassemble sept villes et organisateurs. Les courtes pièces sélectionnées tournent ensemble à Genève, Lausanne, Neuchâtel, Steckborn, Winterthur, Bâle et Lucerne. Plus de trente compagnies ont répondu au concours 2009. Le programme complet est dévoilé début mai. [www.tanzplattform.ch](http://www.tanzplattform.ch)

## COMPAGNIES JUNIORS

Si vous êtes danseuse / danseur et âgé-e de 17 à 23 ans, la prochaine audition pour l'entrée dans la Classe de formation professionnelle et le **Ballet Junior de Genève** a lieu samedi 2 mai. Un excellent niveau en danse classique et contemporaine, ainsi qu'un intérêt affirmé pour la création chorégraphique actuelle est exigé. [www.ballet-junior.ch](http://www.ballet-junior.ch)

L'audition pour la formation préprofessionnelle du danseur créateur en lien avec **la Compagnie Virevolte** a lieu le 16 mai. Peuvent y participer des danseurs ayant entre 10 et 18 ans, possédant une bonne base en danse contemporaine, en improvisation et intéressés par la création chorégraphique. [www.ateliermanonhotte.ch](http://www.ateliermanonhotte.ch)

**La Plateforme Nouvelle génération d'interprètes** rassemble danseurs, élèves, pédagogues et public. Les structures qui y participent sont le CNDC Angers, Coline à Istres, Le Ballet Junior de Genève, Le Marchepied de Lausanne. Pendant quatre jours, outre les spectacles à l'Arsenic, Lausanne, une soirée de discussion sur le thème « Le danseur d'aujourd'hui : de la formation à l'exercice de son métier » a lieu le jeudi 25 juin à 18 h 30, ainsi que deux jours de cours et ateliers, les 24 et 25 juin, donnés par les chorégraphes Philippe Saire, Marco Berrettini, Anna Huber et Nicholas Pettit aux 58 danseurs issus des quatre formations et ouvert sur dossier à des danseurs suisses. [www.marchepied.ch](http://www.marchepied.ch)

## My english is poor

### DE L'USAGE DE L'ANGLAIS DANS LES SPECTACLES DE DANSE CONTEMPORAINE

Par mon métier, j'ai l'occasion de voir beaucoup de spectacles, et en particulier entre janvier et fin mars, période où il s'agit de boucler la programmation de la saison suivante. C'est dans ces moments de visionnement particulièrement intensif qu'il est possible de pointer ce qui semble faire référence. C'est parfois un accessoire – par exemple au dernier Festival des Antipodes à Brest, le soulier à très haut talon vernis de noir faisait des ravages – c'est plus souvent une attitude, et celle qui semble faire la norme depuis un certain temps, c'est l'usage de l'anglais.

Ce n'est pas d'hier que la danse contemporaine s'est affranchie du silence et que la parole accompagne le mouvement ; il n'empêche, les chorégraphes demandent à leurs interprètes d'être de plus en plus bavards. Car c'est bien de ça qu'il s'agit, la parole dans la danse actuellement a souvent la fonction d'illustrer une situation ou de se faire l'écho de l'état intérieur de l'interprète. Dans la majorité des cas, en regard au mouvement, la parole s'apparente plus à un accessoire qu'à une matière fondamentale de la chorégraphie. Le langage étant au service de l'anecdote, l'utilisation de l'anglais est donc naturelle, car c'est la langue vernaculaire de la danse. Par ailleurs, l'anglais peut potentiellement faciliter la circulation d'une pièce en suisse allemand ou en roumain, par exemples, et offrir ainsi à une chorégraphie le statut, réel ou supposé, d'œuvre internationale.

Face à ce phénomène, ne parlant pas très bien l'anglais et me trouvant parfois largué par tant de discours, mon attitude est la même que celle que j'ai face au langage chorégraphique : je fais travailler mon imaginaire à partir de bribes de compréhension. Je compose, j'invente, je construis. Parfois, c'est inspirant et parfois, ça ne l'est pas. Mais je dois bien avouer que lorsque le verbe jaillit dans une langue immédiatement compréhensible, il me procure un tout autre plaisir. Je l'ai particulièrement vécu, il y a quelques semaines lors des représentations de *Gustavia* à La Comédie. Lorsque, juchées sur des tabourets, Mathilde Monnier et La Ribot se lancent dans une joute verbale autour de la féminité, s'en donnant à cœur joie avec malice, ouvrant à chaque citation un espace à l'imaginaire, à l'absurde et parfois au drame. Si elles l'avaient fait en anglais, c'est sûr que je n'aurais pas pu savourer ce délire pareillement et que je serais resté sur le bas-côté à l'observer.

Claude Ratzé

# L'argent de la danse en 2008

## A. VILLE DE GENÈVE, DÉPARTEMENT DE LA CULTURE

### 1. Soutien à la création chorégraphique (750 000.-)

Convention de soutien conjoint (CSC) non soumis à la commission danse :

- Alias Compagnie, Guilherme Botelho, activités annuelles de la compagnie, dont la création au Forum Meyrin de *L'Ange du foyer*, 150 000.-.
- Fondation Compagnie Gilles Jobin, activités annuelles de la compagnie, dont la création à Bonlieu – Scène nationale d'Annecy de *Text To Speech*, 150 000.-.
- Association Neopostist Ahrrrt, Foofwa d'Imobilité, activités annuelles de la compagnie, dont la création à la Salle des Eaux-Vives de *The making of spectacles*, 40 000.-.

### Projets ponctuels soumis à la commission danse :

- Cie 100% Acrylique, Evelyne Castellino, la Parfumerie, *Topographies*, 80'000.-.
- Vertical Danse, Noemi Lapzeson, Temple Saint-Gervais, *Passacaglia*, 45 000.-.
- Cie Laura Tanner, Alhambra, *Errances*, Théâtre de Poche, *50 minutes avec elle*, 35 000.-.
- Cie 7273, Laurence Yadi et Nicolas Cantillon, Salle des Eaux-Vives, *Lai Lai Lai Lai*, 25 000.-.
- Groupe Quivala, Prisca Harsch et Pascal Gravat, Salle des Eaux-Vives, *Humpeli*, 25 000.-.
- Association Traces Danse, Filibert Tologo, Salle des Eaux-Vives, *Kellem et Empreinte*, 25 000.-.
- Association de Circonstances, Cindy Van Acker, Ken Osola, Juan Dominguez, Salle Eaux-Vives, *Trois solos pour Tamara Bacci*, 23 000.-.
- Cie Virevolte, Manon Hotte, Théâtre du Grütli, 15 ans de la compagnie et *Le dire d'une danse*, 20 000.-.
- Association Melk Prod, Marco Berretini, La Bâtie – Festival de Genève, *Freezao / Défreezao*, 15 000.-.
- Association Corcovado, Cie Dakini, Yvette Regueiro, Alhambra et Maison de Quartier de la Jonction, *Arroz*, 15 000.-.
- Ballet Junior, Laura Tanner, Yuval Pick, Josef Trefeli et Thierry Malandain, Salle des Eaux-Vives, 12 000.-.
- Groupe J.M.a.n., Nicolas Leresche et Anne Delahaye, La Bâtie – Festival de Genève, *Magica Melodia*, 10 000.-.
- Groupe du Vent, Myriam Zoulias et Iguy Roulet, La Parfumerie, *Espace des jours*, 10 000.-.
- Association Arnica 9ch, Maud Liardon, Théâtre de l'Usine, *My life as a dancer*, 10 000.-.
- Cie Wu Hun, Éloïse Miermon, Théâtre de l'Usine, *Gazobumeu*, 10'000.-.
- Cie Toriessa, Vanessa Cuisinier et Victoria Chiu, La Parfumerie, *Trois solos : Jezabel Velvet, Imago, Destiné*, 10 000.-.
- Association MadMoiselle MCH, Marie-Caroline Hominal, Théâtre de l'Usine, *Fly girl*, 8 000.-.
- Cie Kor, Nathalie Tissot, Maison de Quartier de la Jonction, *Masques des corps ou L'illusion du corps enraciné*, 6 000.-.
- Le Point Collectif, Perrine Ploneis et Pauline Julier, Théâtre de l'Usine, *J'aimerais que quelqu'un d'autre prenne toute la place*, 6 000.-.
- Cie Dysleptique, Gaspard Buma et Beatrice Graf, La Bâtie – Festival de Genève, *Home*, 5 000.-.
- Association Juste Vraie, Laurent Dufour, l'Alhambra, *4<sup>e</sup> Festival de Danse Urbaine*, 5 000.-.
- Cie Verso, Marie Bossert, Maison de Quartier Jonction, *Solitudes unies*, 5 000.-.

- Cie Arquidam, Séverine Zufferey, l'Alhambra, *1,2,3,... Solos*, 5 000.-.

### 2. Aides aux échanges, Fonds pluridisciplinaire (420 000.-, dont 118 720.- pour la danse)

- Alias Compagnie, Guilherme Botelho, diverses pièces en Suisse, France, Italie et Europe de l'Est, 40 000.-.
- Cie 7273, Laurence Yadi et Nicolas Cantillon, 5 pièces dans 6 pays, 15 000.-.
- Fondation Compagnie Gilles Jobin, tournée de *Text To Speech* et de *Mæbius Strip + Mæbius Kids* en Suisse, France, Pologne, au Liban et Japon, 10 000.-.
- Association Neopostist Ahrrrt, Foofwa d'Imobilité, diverses productions en Allemagne, Suisse et Egypte, 10 000.-.
- Cie 100% Acrylique, Evelyne Castellino, *Roi fatigué...* à Thonon, Evian, Divonne, Fribourg, 10 000.-.
- Soutien au projet de la Belle Voisine et au projet INTERREG qui lie Bonlieu – Scène nationale d'Annecy, l'ADC et le Théâtre Saint-Gervais, 10 000.-.
- La Ribot, *Laughing Hole*, tournée en Europe, 5 160.-.
- Participation au CFRG pour le soutien au Passe-danse, 4 000.-.
- Festival Est-Ouest, Bern, 4 000.-.
- Cie Greffe, Cindy Van Acker, *Balk 00:49 et Kernel* à Paris et Budapest, 3 000.-.
- Ballet Junior, diverses pièces à Aveiro au Portugal, 2 000.-.
- Cie Diadé, Adrian Rusmali, *Comment éteindre une bougie*, Festival en Albanie, 3 000.-.
- Perceuse Productions, Yann Marussich, *Bleu Remix*, tournée en Pologne, 1 560.-.
- Compagnie Jozsef Trefeli, tournée en Hongrie, *Oorphheus*, 1 000.-.

### 3. L'adc (association pour la danse contemporaine)

L'adc bénéficie de sa propre ligne inscrite au budget de la Ville de Genève, soit, pour l'ensemble de ses activités, 750 000.-. Se rajoutent 81 181.- de prestations en nature (mise à disposition de trois studios de danse à la Maison des arts du Grütli (79 385.-) et de Colonnes Morris (1 796.-)).

*N'apparaissent pas dans ces chiffres les subventions indirectes passant par La Bâtie – Festival de Genève, le Théâtre du Galpon, le Théâtre de l'Usine, la Fête de la Musique, le Ballet du Grand Théâtre.*

## B. ÉTAT DE GENÈVE, DÉPARTEMENT DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE, SERVICE CANTONAL DE LA CULTURE

### 1. Fonds Aide aux compagnies indépendantes (1 000 000.-, dont 580 000.- pour la danse)

- Alias Compagnie, Guilherme Botelho, activités annuelles de la compagnie au bénéfice d'une convention de soutien conjoint, dont la création au Forum Meyrin de *L'Ange du foyer*, 160 000.-.
- Cie 100% Acrylique, Evelyne Castellino, activités annuelles de la compagnie au bénéfice d'un contrat de prestations, dont la création à la Parfumerie de *Topographies* et *Sacré Printemps*, 120 000.-.
- Fondation Compagnie Gilles Jobin, activité annuelle de la compagnie au bénéfice d'une convention de soutien conjoint, dont la création à Bonlieu – Scène nationale d'Annecy de *Text To Speech*, 100 000.-.

- adc (Association pour la Danse Contemporaine) pour l'ensemble de ses activités, 200 000.00.-.

### 2. Fonds Aide ponctuelle à la culture (1 233 000.-, dont 230 800.- pour la danse)

- Association Neopostist Ahrrrt, Foofwa d'Imobilité, activité annuelle de la compagnie au bénéfice d'une convention de soutien conjoint, dont la création à la Salle des Eaux-Vives de *The making of spectacles*, 30 000.-.
- Groupe Quivala, Prisca Harsch et Pascal Gravat, Théâtre du Grütli, *Hapax*, 30 000.-.
- Cie 7273, Laurence Yadi et Nicolas Cantillon, Salle des Eaux-Vives, *Lai Lai Lai Lai*, 30 000.-.
- Vertical Danse, Noemi Lapzeson, Temple Saint-Gervais, *Passacaglia*, 25 000.-.
- Association de Circonstances, Cindy Van Acker, Ken Osola, Juan Dominguez, Salle des Eaux-Vives, *Trois solos pour Tamara Bacci*, 20 000.-.
- Ballet Junior, Laura Tanner, Yuval Pick, Josef Trefeli et Thierry Malandain, Salle des Eaux-Vives, 20 000.-.
- Cie Virevolte, Manon Hotte, Théâtre du Grütli, *Le dire d'une danse*, 18 000.-.
- Association Traces Danse, Filibert Tologo, Salle des Eaux-Vives, *Kellem* suivi de *Empreinte*, 18 000.-.
- Association Afflux, Sébastien Boucher, Salle des Eaux-Vives, *Afflux*, 10 000.-.
- Association Melk Prod, Marco Berretini, La Bâtie – Festival de Genève, *Freezao / Defreezao*, 13 500.-.
- Groupe J.M.a.n., Nicolas Leresche et Anne Delahaye, La Bâtie – Festival de Genève, *Magica Melodia*, 6 300.-.
- Association Arnica 9ch, Maud Liardon, Théâtre de l'Usine, *My life as a dancer*, 5 000.-.
- Vertical Danse, Noemi Lapzeson, *Pièce de cœur*, 5 000.- (et 15 000.- sur le budget 2009)

### 3. Fonds Diffusion et échanges culturels (549 195.-, dont 52 070.- pour la danse)

- Association Danse Habile, tournée de deux créations, Parfumerie et Théâtre Sévelin 36, 10 000.-.
- Cie 7273, Laurence Yadi et Nicolas Cantillon, 5 pièces dans 6 pays, 10 000.-.
- Ballet Junior, diverses pièces à Biarritz et San Sebastian, 7 000.-.
- Cie Diadé, Adrian Rusmali, *Comment éteindre une bougie*, Festival en Albanie, 5 000.-.
- La Ribot, tournée de *Laughing Hole* en Asie, 6 000.-.
- Association Neopostist Ahrrrt, Foofwa d'Imobilité, diverses productions en Allemagne, en Suisse et en Egypte, 5 000.-.
- Association Melk Prod, Marco Berretini, *Freezao / Defreezao* à l'Arsenic à Lausanne, 3 500.-.
- Cie Greffe, Cindy Van Acker, représentations de *Balk 00:49 et Kernel* à Paris et à Budapest, 2 335.-.
- Perceuse Productions, Yann Marussich, *Bleu Remix*, tournée en Angleterre, 2 113.-.
- Association Quivala, Prisca Harsch et Pascal Gravat, *Humpeli* à Tanz in Olten, 1 122.-.

### 4. Fonds Grandes manifestations (152 500.-, dont 10 000.- pour la danse)

- Fondation Compagnie Gilles Jobin, Geneva Sessions / workshop annuel pour danseurs professionnels, 10 000.-.

Sources : Département de la culture de la Ville de Genève et Service cantonal de la culture de l'État de Genève.



# Festival extra, frontières esthétiques et politiques

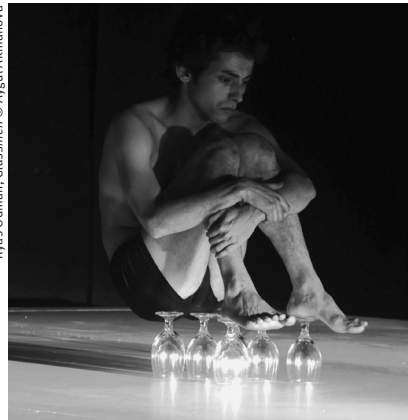
PUBLICS ET ARTISTES SONT INVITÉS À PRENDRE LA ROUTE POUR LA PREMIÈRE ÉDITION D'EXTRA. UN FESTIVAL TRANSFRONTALIER ORGANISÉ PAR BONLIEU SCÈNE NATIONALE À ANNECY, L'ADC ET LE THÉÂTRE SAINT-GERVAIS À GENÈVE.

Avec l'ouverture du tronçon d'autoroute de l'A41, Genève et Annecy sont toutes proches. Ça tombe bien : le Festival extra, ce mois de mai, fait circuler les publics. Trois semaines intenses dans l'œil du cyclone entre Annecy et Genève, là où s'efface une frontière, extra explore celles qui se dessinent dans le reste du monde. Car la domination des modèles de représentations et des esthétiques occidentales est aujourd'hui mise en crise par les nombreux artistes invités. Des identités qui se mélangent ou se replient sur elles-mêmes dans un vaste

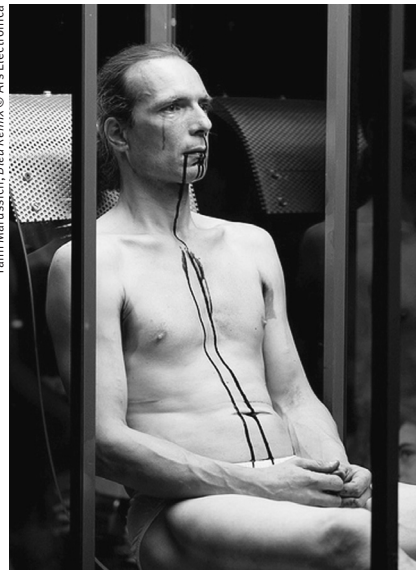
malström, où s'affrontent les spécificités sociales, religieuses, la conception du corps, des rapports à l'autre, sans oublier les contextes particuliers de l'« ailleurs » où l'on ne vit pas au quotidien comme « ici ».

Sont accueillis les spectacles et créations de Rachid Ouramdane, Rodrigo García, Stéphane Kaëgi, Thierry Bedard, Omar Rajeh, Ilyas Odman, Yan Duyvendak et Omar Ghayatt, Cindy Van Acker, Oscar Gomez Mata... et bien d'autres (*voir le memento ci-contre*).

extra est cofinancé par l'Union européenne avec le soutien spécifique de la Communauté de l'agglomération d'Annecy, du Conseil Général de Haute-Savoie, de la Région Rhône-Alpes, du Département de la culture de la Ville de Genève, des Départements de l'Instruction publique, du Territoire de la République et du Canton de Genève, de Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture.



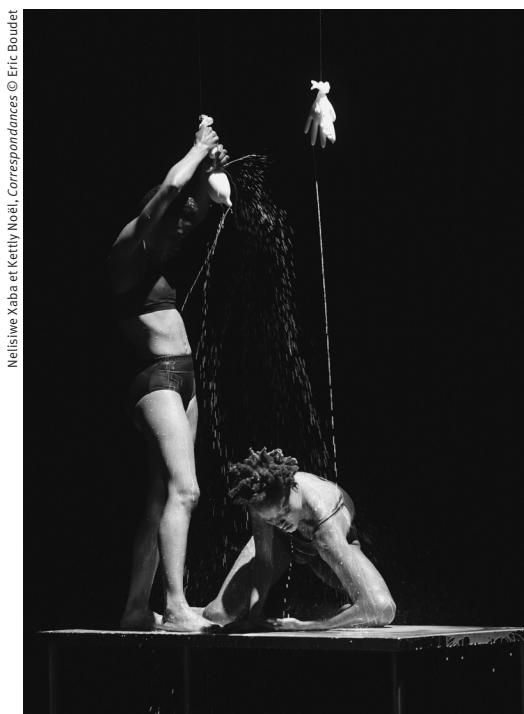
Ilyas Odman, *Glassmen* © Aygul Akmanova



Yann Marussich, *Bleu Remix* © Ais Electronica

17

DU 15 AU 30 MAI



Nelisiwe Xaba et Kettly Noël, *Correspondances* © Eric Boudet



Yan Duyvendak, *Made in Paradise* © Raoul Gilbert



Une navette gratuite entre Genève et Annecy, et retour, est organisée pour le public.

Des infos sur les sites Internet de

\_ l'adc > [www.adc-geneve.ch](http://www.adc-geneve.ch)

\_ Saint-Gervais Genève > [www.sgg.ch](http://www.sgg.ch)

\_ Bonlieu > [www.bonlieu-annecy.com](http://www.bonlieu-annecy.com)



## Mémento

extra-09 du 15 au 30 mai

### ANNECY – GENÈVE

danse théâtre arts plastiques

#### Salle des Eaux-Vive, adc Genève

\_ du 6 au 16 mai, Cindy Van Acker, *Antre et Nodal*

#### Théâtre Saint-Gervais Genève

\_ du 19 au 24 mai, Oskar Gómez Mata,

*Psychophonies de l'âme*

\_ du 26 au 30 mai, Oskar Gómez Mata, *Optimistic vs Pessimistic*

#### Bonlieu Scène nationale, Annecy

\_ le 19 mai, Aïcha M'Barek, Hafiz Dhaou, *VU*

\_ les 19 et 20 mai, Kettly Noël, Nelisiwe Xaba, *Correspondances*

\_ le 26 mai, Ilyas Odman, *Glassmen*

\_ le 26 mai, Stefan Kaëgi, *Radio Muezzin*

\_ les 27, 28 et 29 mai, Rachid Ouramdane, *Des témoins ordinaires*

\_ les 27 et 28 mai, Sandra Amodio, *Jennifer ou la rotation du personnel navigant*

\_ le 28 mai, Gilles Jobin, *Black Swan*

\_ les 28 et 29 mai, Thierry Bedard, *Les cauchemars du gecko*, lecture / étape de travail

\_ les 29 et 30 mai, Omar Rajeh,

*The Assassination of Omar Rajeh*

\_ les 28 et 29 mai, Yann Marussich, *Bleu Remix*

\_ le 29 mai, Thierry Bedard, Raharimanana, *Excuses et dire liminaires de Za*

\_ le 30 mai Annecy, Dieudonné Niangouna, Pascal Contet, *Les Inepties volantes*, lecture / étape de travail

\_ le 30 mai, Yan Duyvendak, *Made in Paradise*

#### EXPOSITION DU 22 AU 29 MAI

*L'esthétique des frontières*

#### Bonlieu Scène nationale, Annecy

\_ *Europe Square*, Yves Mettler (Berlin, Brussels, Lille & Calais)

\_ *Schengen: The Castle*, Xavier Arenós, 2007, Assemblage

\_ *No Place – like Home*, Armin Linke

\_ *Transformation always takes time and energy*, Pravidoliub Ivanov, 2008

\_ *Sahara Chronicle*, Ursula Biemann, vidéos, 2006-2007

\_ *Border*, Hans Op de Beeck, vidéo, 2001

\_ *Chic point*, Sharif Waked, vidéo, 2003

Exposition réalisée en partenariat avec Argos Centre pour l'art et les médias / Bruxelles

# Matière à penser

REPRENANT LA NOTION DE CONSTRUCTION QUE LE PHILOSOPHE ET CRITIQUE D'ART ALLEMAND WALTER BENJAMIN APPLIQUE À L'ARCHITECTURE, VÉRONIQUE FABBRI POSE QUELQUES JALONS POUR LA CRÉATION D'UNE ÉCRITURE PHILOSOPHIQUE ENTRANT À SON TOUR EN RÉSONANCE AVEC LA PRATIQUE CHORÉGRAPHIQUE.

L'auteure invite à saisir la chorégraphie comme une construction permettant de penser à la fois son historicité et son caractère éphémère. Elle découvre que la danse est une déclinaison de la pensée en actes.

Son questionnement porte notamment sur les allers-retours entre l'observateur philosophique et son sujet. Ils sont pertinents et héraclitéens: l'état de l'observateur influe sur ce qui est observé et inversement. «Confronté à la danse, lorsqu'il s'agit d'intervenir sur scène, avec des mots et des fragments de discours, le philosophe en vient à délocaliser ses organes, à désarticuler ce qui était trop bien articulé, des bouts de discours à des images, des rythmes, qui forment un contrepoint dérangeant, en même temps qu'un agencement inédit de la parole et du corps.» Les philosophes, dont Spinoza, Nietzsche, Valéry, Artaud, Deleuze, Derrida, ne sont d'ailleurs pas lus avec la même sagacité par les danseurs. Ces derniers utilisent des concepts-images empruntant non seulement à la philosophie mais aux sciences: séries, réseau, plateau,

rhizome. Il n'est pas jusqu'au lexique technique de la danse qui ne puise dans les concepts philosophiques: visagéité, être-là et lieux de là se conjuguent pour fournir au sens le sensible.

D'un abord exigeant, l'étude de Véronique Fabbri pose des pistes de recherches fécondes, mais parfois fuyantes quant à leurs issues opératoires. Pour éprouver une «poétique du discours, une philosophie en actes», et faire pleinement droit aux interrogations soulevées, au dérangeant et aux déplacements stimulants qu'elles suscitent, la philosophe pourrait, par instants, s'inspirer davantage de la démarche d'une Laurence Louppe, qui propose dans *Poétique de la danse contemporaine, la suite* (2007) une vision à la fois personnelle et englobante, à travers un choix d'œuvres et de démarches représentatives, qu'elle confronte aux courants philosophiques et artistiques contemporains. Néanmoins Véronique Fabbri témoigne de plusieurs rencontres réussies avec des pièces contemporaines qu'elle étudie en les confrontant à l'idée de construction et à l'élaboration de la pensée même et de la danse. Elle

tient aussi des constats d'une étonnante acuité: «Il y a en réalité trop peu de scènes et de lieux pour donner à voir ce qui s'invente». À ses yeux, un phénomène qui «procède plutôt à une relégation de la danse dans des endroits exigus, aux marges du système de distribution».

Bertrand Tappolet

*Danse et philosophie, une pensée en construction*,  
Véronique Fabbri, Paris, L'Harmattan, 2007.



## Image, danse et contexte

LA BIBLIOTHÈQUE DU MUSÉE DE L'OPÉRA DE PARIS PRÉSENTE PLUSIEURS ŒUVRES DE SON IMPORTANTE COLLECTION, DE LA DANSE DE COUR À AUJOURD'HUI : UNE ICONOGRAPHIE RICHE EN HISTOIRE.

Si dès le XIX<sup>e</sup> siècle la danse fascine les artistes à la conquête de la transcription du mouvement, il en va autrement pour les siècles précédents. Des premiers pas des ballets de cour de Louis XIV à aujourd'hui, les préoccupations de ceux qui ont tenté de représenter l'art de la danse n'ont pas toujours été les mêmes. Le recueil d'images du catalogue de l'exposition *Images de la danse*, présenté à Paris jusqu'au mois dernier, propose d'élargir l'iconographie de la danse en prenant en compte son contexte politique et social. De la gravure à la photographie, en passant par la sculpture, les œuvres répertoriées font l'objet d'une étude historique.

Chapitré de manière chronologique, le catalogue ouvre le bal sur le monde de la cour royale. Ce sont d'abord les accessoires et les costumes chatoyants des gravures du XVII<sup>e</sup> siècle. Puis des lithographies d'opéras où la danse n'est que divertissement, avant le ballet-pantomime

qui consacre le genre au palmarès des arts dramatiques. Le romantisme porte en effet l'art à sa gloire: Gisèle, La Sylphide font accéder à la reconnaissance sociale les interprètes féminines. Marie Taglioni, et bien d'autres, représentées en lévitation, symbolisent l'imaginaire poétique de ces femmes à caractère diaphane et élégant. La critique n'est cependant pas à l'unisson. Le XIX<sup>e</sup> est le siècle de la caricature, les danseurs n'y échappent pas. De la lithographie, les images de la danse moderne sont désormais le fruit d'un nouveau médium, la photographie. Le mouvement, évoqué dans sa dimension pulsionnelle par les danseuses aux pieds nus comme Isadora Duncan et Loïe Fuller, fascine les artistes d'avant-garde.

*Images de la danse* dresse de manière parallèle un panorama de l'évolution historique de la danse et de ses moyens de représentation. Dommage que dans le dernier chapitre l'effort iconographi-

que des précédents fasse défaut; les images ne servent plus le texte, et peinent à cerner l'évolution de la danse de ces dernières décennies.

Cécile Simonet

*Image(s) de la danse*, sous la direction de  
Mathias Auclair et Pierre Vidal, Bibliothèque nationale  
de France, Paris, Gourcuff Gradenigo, 2008.





# Le partage du sensible

LE SPECTATEUR ÉMANCIPÉ RÉUNIT CINQ TEXTES DE CONFÉRENCE OÙ JACQUES RANCIÈRE ANALYSE LES RELATIONS ENTRE ART ET POLITIQUE, ET DESSINE UNE PHILOSOPHIE STIMULANTE DE L'ÉMANCIPATION INTELLECTUELLE.

Consommateur passif ou ignorant, le spectateur, ainsi catalogué, n'a pas un rôle enviable. Il serait la victime aveuglée par des images trompeuses aux flux aliénants. On trouve ces présupposés à l'origine de nombreuses pensées, de la caverne platonicienne à la critique de la société du spectacle de Guy Debord, en passant par une conception théâtrale politique qui vise à inciter les spectateurs à l'action. Réexaminant cette vision peu gratifiante du spectateur, Jacques Rancière y perçoit la distinction entre ceux qui savent et ceux qui ne savent pas, entre le spectateur déclaré inactif et les comédiens en action sur scène. Or «l'émancipation commence quand on remet en question l'opposition entre regarder et agir, quand on comprend que les évidences qui structurent ainsi les rapports du dire, du voir et du faire appartiennent elles-mêmes à la structure de la domination et de la sujétion». En réhabilitant le spectateur qui «compose son propre poème», Jacques Rancière brise la relation de cause à effet entre la production artistique et un résultat déterminé sur le public: recon-

naître l'activité du spectateur, son aventure intellectuelle, c'est admettre que l'intention artistique et la réception de l'œuvre diffèrent. C'est dénouer le lien entre représentation, savoir et action. Dans cette perspective, le philosophe analyse le rapport de l'art à la politique. Si les pratiques artistiques ne peuvent s'assimiler complètement à des formes d'action politique, ni provoquer la conscience et l'énergie mobilisatrice pour agir, quel peut être leur apport critique? Pour Rancière, «elles contribuent à dessiner un paysage nouveau du visible, du dicible et du faisable» par la remise en cause des lignes de séparations qui configurent ce qui nous est présenté comme le réel. La réexamination de l'activité du spectateur, sans calcul anticipé des effets de la pratique artistique, en est le préalable nécessaire. Dans le chapitre intitulé «L'image intolérable», il explicite sa pensée en analysant la controverse autour de l'exhibition d'images violentes. Plus que leur omniprésence, le philosophe perçoit une banalisation due à une distribution inégale de la parole; tenus au silence,

les corps souffrants sont sans nom, alors que les experts ne cessent de les commenter. Lutter contre l'intolérable, c'est ainsi créer d'autres dispositifs de visibilité pour opérer un nouveau partage du sensible. C'est ce vers quoi aspire cet essai passionnant.

Anne-Pascale Mittaz

*Le spectateur émancipé*, Jacques Rancière, Paris, La fabrique, 2008.



## Montalvo Hervieu, une pompe à plaisir

DANS CE RÉCENT OUVRAGE, ROSITA BOISSEAU DESSINE AVEC FINESSE LA CARTE DU TENDRE DE L'UNIVERS D'UN DUO DE CHORÉGRAPHERS CHÉRIS PAR LES GRANDES SCÈNES.

*Panorama de la danse contemporaine*, écrit par Rosita Boisseau en 2006, réunissait une centaine de chorégraphes d'aujourd'hui avec photos d'enfance, trajectoires, axes de travail ou croquis. Une esquisse du paysage de la danse contemporaine, intelligente et poétique. Avec *Montalvo Hervieu*, la journaliste prolonge le geste: elle s'infiltré dans l'univers des chorégraphes. Et ronge l'os jusqu'à la moelle.

Le couple Montalvo/Hervieu dirigent depuis 2008 le théâtre national de Chaillot. Leur écriture chorégraphique superpose le vivant et le virtuel, la réalité et l'imaginaire, la scène et les projections vidéo. Avec un goût prononcé pour le baroque et le métissage des styles. Rosita Boisseau, fine analyste des motifs majeurs de l'œuvre, arpente les créations de 1992 (*Podebal*) à 2008 (*Good morning, Mr Gershwin*), appuyée par de nombreuses photos. Elle cartographie les filiations, les sources d'inspiration et les obsessions des deux chorégraphes: le mouvement Dada, le hip-hop, Francis Picabia, Buster Keaton, Max Ernst,

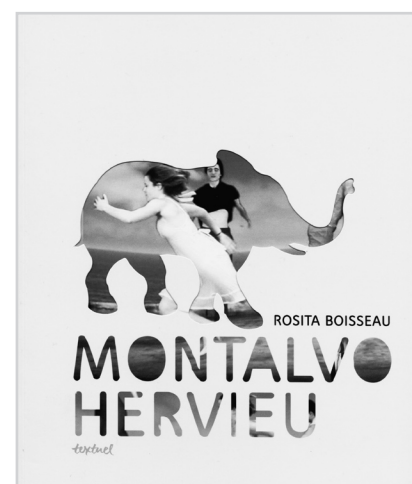
la capoeira... Elle explique comment les corps sont «des pompes à plaisir» qui se rechargent sans fin pour conserver ce taux intime d'excitation nécessaire au mouvement. Comment les deux chorégraphes créent «un bestiaire inédit» dicté par la loi du désir. Comment le métissage, «un mot si beau», est devenu tellement passe-partout qu'on ose presque plus l'employer. «Le métissage, écrit Rosita Boisseau, est pourtant la clef de l'œuvre de Montalvo-Hervieu, une urgence intime, une vision du monde enracinée dans l'enfance. Métisser les styles, les corps, les cultures correspond à une décision esthétique et à une éthique.»

Aux deux courts articles qui ouvrent le livre – le premier de Louis-José Lestocart concentré sur le travail de l'image, et le second de Benito Pelegrin attachés à la notion de baroque dans l'œuvre –, répond dans les dernières pages le musée intime du duo, soit un choix de photographies commentées. La grand-mère magicienne de José Montalvo, la coupe au carré de Louise Brooks, le premier

10/10 de l'histoire des Jeux olympique en 1976 à Nadia Comaneci, qui ancre chez Dominique Hervieu le goût pour la virtuosité et la grâce. Chez Rosita Boisseau, discours savants et paroles intimes font décidément bon ménage.

Anne Davier

*Montalvo Hervieu*, Rosita Boisseau, Textuel, Milan, 2009.





**LA CULTURE DANS VOTRE POCHE TOUTE L'ANNÉE**

Le guide 2009-2010 des sorties culturelles de 0 à 20 francs

Disponible gratuitement jusqu'à épuisement du stock à l'Arcade d'information du Pont de la Machine, à la Maison des arts du Grütli (Rue du Général-Dufour 16) et à l'Alhambra (Rue de la Rôtisserie 10).

VILLE DE GENÈVE



**l'esplanade du lac**

DANSE CONTEMPORAINE

**Seul l'arbre...**

COMPAGNIE DE DANSE HALLET EGHAYAN

MAR 5 MAI 09 / 20H30

"Seul l'arbre..." qui clôt le second volet d'Arborescence se déploie sur la diversité culturelle des peuples de l'humanité réduite à une seule espèce. "Seul l'arbre..." propose un autre regard sur l'histoire de l'humanité.

TP 17 € / TR 15 € / TA 12 € / Pass'Jeune 10 €  
 Passedanse 15 € / Passedanse réduit 12 €

Michel Hallet Eghayan (chorégraphie et conception artistique)  
 Pascal Picq (recherche et conception scientifiques)

Avec Jacinthe Janowskyj / Ivan Julliard / Bruno Mlachon-Midenet / Marina Morel / Marc Ribaut / Maude Rieder

**DIVONNE-LES-BAINS**  
 Infos / 04 50 99 17 70 / [www.esplanadedulac.fr](http://www.esplanadedulac.fr)

l'esplanade du lac  
 Divonne-les-Bains



**grand théâtre de genève**

direction générale jean-marie blanchard  
 fondation subventionnée par la ville de genève  
 11 boulevard du théâtre ch-1211 genève 11

**ballet du grand théâtre de genève**

**roméo et juliette**  
 sergueï prokofiev

chorégraphie joëlle bouvier  
 direction musicale philippe béran  
 scénographie et lumières rémi nicolas  
 costumes joëlle bouvier

l'orchestre de chambre de genève

au grand théâtre  
 5 6 7 8 9 mai 2009 à 20h  
 10 mai 2009 à 16h30

+41 22 418 31 30  
[www.geneveopera.ch](http://www.geneveopera.ch)



# Studios de l'adc

STUDIOS POUR LA CRÉATION, LA RECHERCHE ET LA PRATIQUE DE LA DANSE.

ACTIVITÉS DE AVRIL À JUIN 2009

## COURS HEBDOMADAIRES

### Renseignements et inscriptions :

Auprès de chaque professeur, par téléphone, e-mail ou au début de chaque cours. Tarifs étudiants, professionnels et forfaits. Les cours n'ont pas lieu pendant les vacances scolaires genevoises.

### NOEMI LAPZESON

#### Danse contemporaine

Préparation du corps, pour le rendre articulé, précis et à l'écoute de sa respiration. Sont travaillés autant la souplesse que la force, pour arriver à des coordinations complexes du rythme et du geste dans l'espace. Lucidité, énergie et simplicité de mouvement sont à la base de ces cours. Le cours du mercredi est consacré à la pratique du yoga.

■ LU/ME/VE: cours technique, 12h15-13h45 ■ NIVEAUX: intermédiaire et avancé (ouvert aux professionnels, comédiens et amateurs) ■ INFOS: 022 734 03 28 (Janet Crowe) ou 022 735 64 97 (Noemi Lapzeson), nlapzeson@bluewin.ch ■ PRIX: frs. 25.- le cours (18.- étudiants, 15.- professionnels, forfait 10 leçons pour 180.-)

### LAURA TANNER

#### Danse contemporaine

En trois parties, la classe débute par un travail de détente et de placement du corps au sol. Ensuite, travail debout, pour la coordination, l'équilibre et le développement du tonus musculaire. Enfin, un enchaînement permet d'explorer le déplacement du poids du corps, les différentes dynamiques et la qualité du mouvement.

■ LU: 18h30-20h, JE: 12h30-14h ■ NIVEAUX: débutant/intermédiaire, régularité souhaitée ■ INFOS: 022 320 93 90, info@cieltanner.ch ■ PRIX: frs. 25.- le cours (20.- étudiants, forfait dès 5 leçons 110.-)

### SYGUN SCHENK

#### Cours basé sur les principes du BMC®

Le Body-Mind Centering®, développé aux Etats-Unis par Bonnie Bainbridge Cohen, est une approche expérimentale du mouvement, un dialogue entre corps et esprit dans toutes ses richesses. Par la danse, le toucher, l'imagination et la découverte d'une anatomie agile, on explore les systèmes corporels différents et leurs interrelations. Chaque système, comme par exemple les os, les organes ou les fluides s'exprime par des qualités et des énergies très spécifiques. Le BMC® touche au savoir profond du corps et aide à élargir et différencier le vocabulaire du mouvement. Il peut être inspirant pour un travail personnel ainsi qu'artistique.

Cours donné sur la base de trois cycles, organisé au fil de la saison. Les trois cycles sont consécutifs, mais peuvent être pris individuellement. Troisième cycle de 10 leçons: du 21 avril au 30 juin.

■ MA: 18h-20h ■ NIVEAU: ouvert à tous, amateurs et professionnels ■ INFOS: +33 450 59 15 03, sygun@wanadoo.fr ■ PRIX: frs. 29.- le cours (23.- professionnels, étudiants, chômeurs), 245.- le cycle de 10 leçons (210.-)

### MARC BERTHON, VÉRONIQUE FOURÉ LUISONI, SANDY MONNEY, MIRIAM ROTHER (en alternance)

Ils sont ouverts à des danseurs avec ou sans handicap. La richesse du partage réside dans

la découverte de soi et de l'autre. La différence s'avère être un moteur créatif, productif et réactif. Le contact et l'improvisation sont à la base de ces ateliers, lesquels s'effectuent avec ou sans support musical.

■ ME, tous les 15 jours: 18h30-20h ■ NIVEAU: ouverts à tous ■ INFOS: 022 733 38 08, 079 688 56 13, marcberthon@danse-habile.ch ■ PRIX: frs. 25.- le cours (20.- pour les membres)

### FILIBERT TOLOGO

#### Danse africaine d'inspiration contemporaine

La danse d'expression africaine réconcilie la tête et le corps, la pensée et l'instinct, par la libération du geste et l'abandon au rythme. Ce cours sort des sentiers battus en proposant une approche qui marie la danse africaine traditionnelle et la technique de la danse contemporaine.

■ JE: 18h30-20h ■ NIVEAU: professionnel, avancé et intermédiaire (danseurs, comédiens, etc.) ■ INFOS: 078 721 93 33, filibert@yahoo.fr ■ PRIX: frs. 20.- le cours (15.- étudiants), forfait de 10 leçons (200.- ou 150.-)

### Cours de danse contact Improvisation donné par différents enseignants

Précédant la Jam, ce cours introduit à la technique de base de la danse contact improvisation, tous les samedis en fin d'après midi. Il est donné à tour de rôle par différents pédagogues professionnels.

■ SA: 17h-18h ■ NIVEAU: ouverts à tous, professionnels et amateurs ■ INFOS: 079 781 77 41, paola.gianoli@tuena.ch, www.tuena.ch/contact\_improvisation ■ PRIX: frs. 15.- le cours

### JAM de danse contact improvisation

Dans le contact improvisation se retrouvent les grands principes de relâchement et d'intelligence corporels. Les notions de partage et de coopération sont au cœur de la pratique.

■ SA: 18h-20h ■ NIVEAU: ouvert à tous, professionnels comme amateurs ■ INFOS: 079 781 77 41, paola.gianoli@tuena.ch, www.tuena.ch/contact\_improvisation/ ACCÈS LIBRE

## STAGES

### Festival inside / outside au Théâtre Am Stram Gram, du 10 au 14 juin 2009

10 juin: *workshop* avec la compagnie CandoCo (GB), pour professionnels et tout public, au théâtre Am Stram Gram

■ CONTACT: Véronique Fouré Luisoni, 078 611 33 19, vfour@danse-habile.ch

### MARC BERTHON, VÉRONIQUE FOURÉ LUISONI, SANDY MONNEY, MIRIAM ROTHER (en alternance)

#### Les ateliers du samedi de danse-habile

Un espace pour bouger et danser, quelles que soient sa mobilité ou son expérience. Ces ateliers sont uniques et proposent, dans la mixité, partages en mouvement, rencontres créatives et développement de plusieurs danses. Ces ateliers permettent à chacun d'explorer ses mouvements, de les intégrer et de les enrichir au contact des autres. La danse intégrée, développe les intelligences corporelles et multiples.

■ 13 juin, 14h à 16h30 ■ NIVEAU: ouvert à tous. Uniquement sur inscription ■ INFOS: 078 611 33 19, vfour@danse-habile.ch ■ PRIX: frs 35.- l'atelier (30.- pour les membres)

### Répétition ouverte de danse habile

Destinée aux danseurs et chorégraphes en vue d'une commande chorégraphique pour la saison 2009-2010

■ 9 mai, 11h à 13h, studio adc, Grütli, 3<sup>e</sup> étage ■ CONTACT: Miriam Rother, 077 467 34 92, miriamrother@danse-habile.ch

### IGUY ROULET

#### Corps et lumière

Cet atelier de technique d'éclairage scénique est proposé aux artistes. Sont travaillés la direction, l'intensité, la couleur et le découpage (notions de base sur l'éclairage). L'objectif est d'enrichir le travail artistique par une meilleure cohérence entre le concepteur d'une œuvre et la technique. Chaque module mêle théorie et pratique. Une approche de la vidéo et de l'éclairage de scène est prévue.

■ 28 et 29 juin, horaires et lieux à déterminer ■ NIVEAUX: chorégraphes, metteurs en scène, comédiens, professionnels et amateurs motivés ■ INFOS: 076 429 03 80, groupeduvent@yahoo.fr ■ PRIX: 180.-

## COURS PROS

Les cours ou trainings pour les professionnels d'Alias/Guilherme Botelho, Virevolte/Manon Hotte, Ballet Junior à Genève, ainsi que les cours sur Lausanne se trouvent sur le site de l'adc [www.adc-geneve.ch](http://www.adc-geneve.ch), lien « cours pros ».

Les **STUDIOS 44** (Cie Gilles Jobin et Foofwa d'Immobilité) proposent des entraînements quotidiens gratuits destinés aux danseurs professionnels. D'autres compagnies genevoises s'annoncent sur le site pour donner les informations relatives aux entraînements professionnels organisés à Genève. Les usagers du site peuvent utiliser cette plateforme ouverte pour publier également des événements, des annonces utiles grâce aux billets de blog, déposer des vidéos, des photos, créer des groupes de discussions. [www.gvadancetraining.ning.com](http://www.gvadancetraining.ning.com)

## INFOS PRATIQUES

Studios de l'adc, Centre de danse pour la création, la recherche et la pratique de la danse. Maison des arts du Grütli, 16 rue Général Dufour, 1204 Genève, e-mail: [studios@adc-geneve.ch](mailto:studios@adc-geneve.ch)) Les plannings mensuels sont disponibles sur le site de l'adc ([www.adc-geneve.ch](http://www.adc-geneve.ch)). Une fois affichés, s'inscrire directement dans les plages vacantes sur les plannings, au crayon.

## QUI TRAVAILLE AUX STUDIOS ?

D'avril à août 2009, les studios sont utilisés pour des projets de créations ou des reprises par la compagnie 7273, danse habile, Noemi Lapzeson, Barbara Schlittler, Eugénie Rebetez, Louise Hanmer, Maud Liardon, Yan Marussich. D'autres chorégraphes utilisent les studios de façon ponctuelle.

# ARSENIC

Tarif unique 13.-

## Danse

**LA FÊTE DE LA DANSE** à l'Arsenic  
25 et 26 avril

**LAÏ LAÏ LAÏ LAÏ**  
Cie 7273 (CH-F)  
7 et 8 mai

**DREAM SEASON**  
ALEXANDRA BACHZETSIS (CH)  
26 au 28 mai

## Théâtre

**CONFIDENCES**  
d'après l'oeuvre de Marcel Imsand  
et Marie-José Imsand Popescu  
mise en scène KATIA DELAY GROULX (CH)  
du 23 avril au 3 mai

**ET BALANCEZ MES CENDRES  
SUR MICKEY**  
RODRIGO GARCIA (E)  
14 et 15 mai

**ENJAMBES CHARLES**  
SOPHIE PEREZ (F)  
19 et 20 mai

**WWW.THEATRE-ARSENIC.CH**  
Arsenic, Centre d'art scénique contemporain  
Rue de Genève 57, 1004 Lausanne

atelier polisson

LA  
COMÉDIE  
GENÈVE

saison 08/09

## La Charrue et les étoiles

de Sean O'Casey  
Mise en scène  
IRÈNE BONNAUD  
du 21 avril au 2 mai 2009

## Illusions comiques

Texte et mise en scène  
OLIVIER PY  
du 6 au 17 mai 2009

## Billetterie:

tél. 022 320 50 01 - [www.comedie.ch](http://www.comedie.ch)  
Bd des Philosophes 6 - 1205 Genève

Service culturel Migros Genève  
Rue du Prince 7 - tél. 022 319 61 11  
Stand Balexert et Migros Nyon-La Combe

## Danse au Théâtre Forum Meyrin

Image © Jean-Yves Genoud

**O avesso do avesso**  
Création par la compagnie Alias  
Du 5 au 8 mai à 20h30



### Pour plus d'informations

Tél. 022 989 34 34 ou [info@forum-meyrin.ch](mailto:info@forum-meyrin.ch) / [www.forum-meyrin.ch](http://www.forum-meyrin.ch)  
Théâtre Forum Meyrin / Place des Cinq-Continents 1 / 1217 Meyrin  
Service culturel Migros Genève / Stand Info Balexert /  
Migros Nyon-La Combe



FORUM  
THÉÂTRE  
MEYRIN



# Passedanse

LE PASSEDANSE REGROUPE LES PROGRAMMATIONS CHORÉGRAPHIQUES DE GENÈVE ET DE FRANCE VOISINE, ET COLLABORE, POUR LA TROISIÈME FOIS, À LA FÊTE DE LA DANSE LES 25 ET 26 AVRIL.

## FRISSONS

Joëlle Bouvier évoque encore pour beaucoup Bouvier-Obadia, le couple de danseurs le plus lyrique et écorché de leur génération. Vingt ans à s'aimer pour de vrai sur scène, jusqu'à la rupture en 1999. La chorégraphe neuchâteloise et Régis Obadia étaient des amants enragés. Et c'est dans leurs affrontements de couple que le grand public les a préférés. Il fallait, au sortir de leurs spectacles, se remettre des explosions émotionnelles et des corps irradiés d'amour. C'était le choc des bustes, les corps en torsions et flexions profondes; les baisers mordus

dans les paumes qui font fondre une salle. Les chutes au ralenti d'un divan, les chevelures emmêlées dans un nuage de fumée. L'envol, quoi.

Depuis dix ans, Bouvier et Obadia suivent chacun leur route. Celle de Joëlle suit toujours les balises de l'amour. Pour le Ballet du Grand Théâtre, elle crée son Roméo et Juliette. S'il y a escalade, promet la chorégraphe, ce sera celle des corps. Et tant pis pour le balcon. **AD**

*Roméo et Juliette*, chorégraphie Joëlle Bouvier, musique de Prokofiev, du 5 au 10 mai au Grand Théâtre de Genève.



Les danseurs du Ballet du Grand Théâtre de Genève, Damiano Artale et Loris Bonani, en répétition pour le *Roméo et Juliette* créé par Joëlle Bouvier. © GTG / Magali Dougados

23

PASSEDANSE

## MÉMENTO DU PASSEDANSE

**L'adc au Théâtre du Loup – 022 301 31 00 (Théâtre du Loup) www.adc-geneve.ch**  
\_ du 29 avril au 1<sup>er</sup> mai, Peeping Tom, *Le Sous-sol* (voir p. 11)

**L'adc à la Salle des Eaux-Vives – 022 320 06 06 www.adc-geneve.ch**  
\_ du 6 au 16 mai, Cindy Van Acker, *Antre et Nodal* (voir p. 12) **3 plus**  
\_ du 3 au 13 juin, Cie Virevolte/Manon Hotte et Prisca Harsch, *Sans histoire* **3 plus**

**L'Esplanade du Lac – +33 450 99 17 70 www.esplanadedulac.fr**  
\_ le 5 mai, Compagnie Hallet Eghayan, *Seul l'arbre...* **3 plus**

**Le Grand Théâtre – 022 418 31 30 www.genevopera.ch**  
\_ du 5 au 10 mai, le Ballet du Grand Théâtre de Genève/Joëlle Bouvier, *Roméo et Juliette* **3 plus**

**Théâtre Forum Meyrin – 022 989 34 34 www.forum-meyrin.ch**  
\_ du 5 au 8 mai, Compagnie Alias/Guilherme Botelho, *O avesso do avesso* **3 plus**

**Le Théâtre de l'Usine – 022 328 08 18 www.usine.ch/theatre**  
\_ du 14 au 24 mai, Anja Schmidt, *Quarantaine* **3 plus**  
\_ du 14 au 24 mai, Marion Baeriswyl, *Carnet d'ailleurs* **3 plus**  
\_ du 10 au 14 juin, FESTIVAL BIG BANG (4 duos):  
· les 11, 12, 13 juin, Manuel Vason et Sonia Rickli, *Image Live*  
· les 11 et 13 juin, Cindy Van Acker et Line Fontana, *L'espace du corps et le corps de l'espace*  
· les 12 et 13 juin, Dorothée Thébert et James Cortat, *Le James*  
· le 14 juin, Thierry Mertenat et Steeve Luncker, *Voyage chez les morts*



### FÊTE DE LA DANSE LES 25 ET 26 AVRIL 2009

Du samedi 25 avril au dimanche 26 avril 2009, 14 régions de toute la Suisse s'enflèvent au rythme de la troisième édition nationale de la Fête de la danse. Du hip-hop au tango, de la danse contemporaine à la valse, à chacun de se concocter son programme favori, de prendre le temps de découvrir de nouvelles formes d'expression ou d'esquisser son premier pas de danse.

Des professeurs enseignent les bases de plus de 70 formes de danse dans des cours ouverts à tous, sans connaissances préalables requises et quel que soit l'âge des participants. Mettez des vêtements confortables et allez-y! Un abonnement de CHF 10.- (gratuit pour les moins de 16 ans) permet l'accès aux cours, bals et spectacles. Il est vendu sur place.

Un bal pour apprendre, un bal pour s'amuser, un bal pour danser ensemble!  
La formule reprend celle du bal musette, version contemporaine et décalée. Durant la première partie de la soirée, les participants apprennent grâce à des professionnels deux ou trois courtes danses, d'une durée maximale de deux minutes. Au cours du bal qui suit, les DJs reprennent régulièrement la musique des petites danses et tout le monde enchaîne la chorégraphie star de la soirée.

**LES BALS À GENÈVE:**  
Ils ont lieu au Foyer du Grand Théâtre de Genève, Place Neuve 5.  
\_ le 25 avril à 17 h, *Bal des bibous*, chorégraphes Prisca Harsch et Alicia de la Fuente, Dj: Fabian.  
\_ le 26 avril à 18 h, *Bal Agile*, tout public, chorégraphes Tatiana Desardouin, Prisca Harsch et Hans Tanz. Dj: Fabian.

Le programme complet des cours et les infos: [www.dansetanzanza.ch](http://www.dansetanzanza.ch)

**3 plus**

Vous avez assisté à 3 spectacles entre le 6 et le 17 janvier 2009, le quatrième vous est offert.  
Pour autant que vous ayez gardé vos trois souches, comme indiqué dans le *Journal de l'adc n°47*, les partenaires du passedanse vous offrent un billet pour un spectacle à l'affiche entre le 5 et le 24 mai.

# Mémento

DU 15 AVRIL AU 30 AOÛT 2009



LA FÊTE DE LA MUSIQUE  
19-20-21 JUIN 2009  
WWW.FETEDELAMUSIQUE.CH - 1 800 900 862

Du 19 au 20 juin, l'adc à l'Alhambra Terrasse dans le cadre de la Fête de la Musique. Programmation détaillée (début juin) : [www.fetedelamusique.ch](http://www.fetedelamusique.ch)

Au programme de cette neuvième édition pour l'adc: *My life as a dancer* de Maud Liardon; *Chore* de Foofwa d'Imobilité accompagné de Claude Jordan, Nicolas Sordet et Vincent Barras; *Kellem* de Filibert Tologo; une nouvelle version de *On stage* de la Cie 7273 dansée par Laurence Yadi et accompagnée du contrebassiste Vincent Bertholet; une improvisation d'Alias compagnie. Du côté des découvertes ou des premières, Rudi Van der Merwe et Susana Panades Diaz; Caroline de Cornière; les pièces de Marion Beariswyl, Laia Duran Figols, Hassan Bachraoui et, pour la première fois à Genève, Eugénie Rebettez. Cette édition accueille l'escala de Tanz>Faktor>Interregio 09, qui comprend six courtes pièces, ainsi que les jeunes compagnies juniors. Et encore, du hip-hop, des claquettes, du tango et de la danse indienne.

## SUISSE

### GENÈVE

**Théâtre du Léman – 022 732 06 00**  
\_ les 20 et 21 avril, Cie Pietragalla, *Marco Polo*

**L'Alchimic – 022 301 68 38**  
\_ du 7 au 13 mai, Cie Ahlam Tsouli, danse-théâtre, *Moukdeb*

**L'Alhambra – 022 418 36 15**  
\_ du 12 au 14 mai, Association Despertar Gitano, *Corre por mis venos*

**Théâtre Am Stram Gram, Festival de danse habile – 022 800 16 15**  
\_ du 11 au 14 juin, Festival *inside / outside*, dans le cadre de IntegArT  
\_ le 11 juin, Nigel Charnock, compagnie CandoCo, *Still*, Hofesh Shechter, *The perfect human*  
\_ le 12 juin, Anne-Catherine Nicoladze, danse habile, *VoirPluSi*, Kim Nam-Jin, Chang Company, *Brothers*  
\_ les 13 et 14 juin, Miriam Rother, danse habile, *inside / outside*, Melissa Cascarino, danse habile, *A la bouche qui goûte les pâturages*

**Salle des Eaux-Vives – 022 320 06 06**  
\_ du 21 au 24 mai, Ballet Junior de Genève, Stijn Celis, *Accroche the top...*, Itziik Galili, *Fragile*, Jozsef Trefeli, *Beach balls and bodies*, Thierry Malandain, *Le Cid*

### CAROUGE

**Printemps carougeois, Temple de Carouge – 022 307 89 07**  
\_ les 9 et 10 mai, Vertical Danse – Noemi Lapzosen, *Passacaglia* et *La Dame en rouge*

### LAUSANNE

**Théâtre de l'Arsenic – 021 625 11 36**  
\_ les 7 et 8 mai, Cie 7273, Laurence Yadi, Nicolas Cantillon, *Lai Lai Lai Lai*  
\_ du 26 au 28 mai, Alexandra Bachzetsis, *Dream Season*  
\_ les 27 et 28 juin, Plateforme\_Nouvelle génération d'interprètes: CNDC d'Angers, Alain Buffard, S.E.S.A, Coline Istres, Georges Appaix, *Dodeca*, Ballet Junior, Alexandre Ekman, *Pulsework*, Le Marchepied, Corinne Rochemaix et Nicholas Pettit, *Le Lac des singes*

**Théâtre Sévelin 36 – 021 620 00 10**  
\_ le 29 mai, Cie Le Marchepied, *Le Lac des Singes* et *Talk Show*  
\_ du 4 au 6 juin, Cie Community Dance, *Rêve(r)*

**Théâtre de Vidy – 021 619 45 45**  
\_ du 25 au 29 mai, Aurélien Bory, *Questcequetudeviens ?*

**Théâtre de Beaulieu – 021 643 22 11**  
\_ du 30 avril au 2 mai, Cie Materiali Resistenti Dance Factory, Ivan Manzoni, *Waterwall*  
\_ du 19 au 30 mai, Béjart Ballet Lausanne, *Le Concours*

### PULLY

**Théâtre de l'Octogone – 021 721 36 20**  
\_ le 17 avril, Ballet Preljocaj, *Empty moves (part I)*, *Noces*

### YVERDON-LES-BAINS

**Théâtre Benno Besson – 024 423 65 84**  
\_ le 27 mai, Tania De Paola et Dominique Bourquin, *La Salle de bain*

### BIENNE

**Théâtre ArtéDanse – 079 569 43 69**  
\_ le 25 avril, Cie Mira, Yvonne Hoareau et Sébastien Vela Lopez, *Mira*

### ST-IMIER

**Salle de spectacle – 032 941 44 30**  
\_ le 24 avril, Cie Hallet Eghayan, *Danser avec l'évolution*, [www.evidanse.ch/evidanse/pages/festival-evidanse/les-9-centres/saint-imier.php](http://www.evidanse.ch/evidanse/pages/festival-evidanse/les-9-centres/saint-imier.php)

### DELÉMONT

**Halles des expositions – 032 422 50 22**  
\_ le 2 mai, Cie Gilles Jobin, *The Mæbius Strip*  
\_ le 3 mai, Cie Aktuel Force, Gabin Nuissier, *Babel*

### LA CHAUX-DE-FONDS

**Théâtre Populaire Romand – Les amplitudes 09 – 032 967 60 50**  
\_ le 17 mai, Cindy Van Acker et le Nouvel Ensemble Contemporain, *Puit*

### FRIBOURG

**Nuithonie – 026 350 11 00**  
\_ du 13 au 16 mai, Da Motus!, Antonio Bühler et Brigitte Meuwly, *Fait maison*

### BERNE

**Dampfzentrale – 031 310 05 40**  
\_ du 23 avril au 3 mai, Auawirleben 09  
\_ le 23 avril, Peeping Tom, *Le Jardin*  
\_ le 24 avril, Peeping Tom, *Le Salon*  
\_ le 26 avril, Peeping Tom, *Le Sous Sol*  
\_ le 29 avril, 400asa, Lukas Bärfuss, *Der Bus*  
\_ les 2 et 3 mai, Maxim Gorki Theater Berlin, *Fritz Kater, Heaven (zu tristan)*

\_ les 15 et 16 mai, Massimo Furlan, *Sono qui per l'amore*  
\_ les 29 et 30 mai, Christoph Leuenberger, Lea Martini, Julia Jankowski, White Horse et Cynthia Gonzalez, *The Last Breath*  
\_ les 5 et 6 juin, Simone Aughtterlony, *Tonic*  
\_ les 12 et 13 juin, Isabelle Schad, *Ohne Worte*  
\_ les 26 et 27 juin, Thomas Hauert / ZOO, *Accords*

### FRANCE VOISINE

#### ANNECY

**Bonlieu Scène nationale – +33 450 33 44 11**  
\_ du 16 au 30 mai, festival EXTRA (voir page 17)  
\_ les 2 et 3 avril, Compagnie Accorrap, Kader Attou, *Petites histoires point.com*  
\_ du 21 au 23 avril, Cie Gilles Jobin, *Black Swann*  
\_ les 28 et 29 avril, Sidi Larbi Cherkaoui, *Origine*

#### CHAMBÉRY

**Espace Malraux – +33 479 85 55 43**  
\_ les 21 et 22 avril, Ballet de l'Opéra de Lyon, William Forsythe, *Second detail, Duo, On the flat thing*

#### LYON

**Maison de la Danse – +33 472 78 18 00**  
\_ du 1<sup>er</sup> au 4 avril, Compania Flamenca, Olga Pericet, Manuel Linan, Marco Flores, *En Sus 13*  
\_ du 18 au 20 avril, Andonis Foniadakis, *Création 2008*, Talia Paz, *Habayata, Magnolia*  
\_ du 5 au 7 mai, Jeune Ballet du CNSMD de Lyon, Pierre Darde, *RH99*, David Drouard, *Création*, Gaetano Battezzatto, *Création*  
\_ du 14 au 16 mai, Saburo Teshigawara, Karas, *Miroku*  
\_ les 26 et 27 mai, Michel Keleminis, *L'Amoureuse de Monsieur Muscle*

**Opéra National de Lyon – +33 472 00 45 46**  
\_ du 9 au 13 juin, Ballet de l'Opéra de Lyon, Christian Rizzo, *Création*, Alain Buffard, *Mauvais genre*

#### GRENOBLE

**MC2 – +33 476 00 79 00**  
\_ du 1<sup>er</sup> au 3 avril, Gilles Jobin, *Text to Speech*  
\_ le 28 avril, Cie Chatha, Hafiz Dahou, Aïcha M'Barek, *Vu*  
\_ les 28 et 29 avril, Laure Bonicel, *Bad Seeds*  
\_ du 14 au 16 mai, Centre chorégraphique national d'Orléans, Josef Nadj, *Les Philosophes*  
\_ du 26 au 27 mai, Centre chorégraphique national d'Orléans, Josef Nadj, *Entracte*  
\_ du 28 au 29 mai, Centre chorégraphique national d'Orléans, Josef Nadj, *Journal d'un inconnu*  
\_ le 19 juin, Jean-Claude Gallotta, Marilyn Alasset, *Le Maître d'amour*

#### Le Pacifique / CDC – +33 476 46 33 88

\_ le 18 mai, Conférence mi-parlée mi-dansée : Anna Halprin aux sources de la performance, par Marie-Béatrice Vulin

#### BELFORT

**CNC Belfort – +33 384 58 44 88**  
\_ le 25 avril, Raimund Hoghe, *Sacre – The rite of spring*

**A L'AFFICHE DE L'ADC**  
réservations 022 320 06 06  
[www.adc-geneve.ch](http://www.adc-geneve.ch)

\_ Peeping Tom, *Le Sous-sol*, du 29 avril au 1<sup>er</sup> mai à 20 h 30 au Théâtre du Loup  
\_ Cindy Van Acker, *Antre et Nodal*, du 6 au 16 mai à 20h30  
\_ Cie Virevolte, Manon Hotte et Prisca Harsch, *Sans histoire*, du 3 au 13 juin

## QUELQUES FESTIVALS D'ÉTÉ EN SUISSE ET EN FRANCE

**Festival de Marseille – +33 491 99 02 50**  
\_ du 12 juin au 12 juillet, Wim Vandekeybus, Benoît Lachambre, Christophe Haleb, etc. [www.festivaldemarseille.com](http://www.festivaldemarseille.com)

**Festival Uzès DANSE – +33 466 03 15 39**  
\_ du 13 au 18 juin, Frédéric Flamand, Alain Buffard, Vincent Dupont, etc., [www.uzesdanse.fr](http://www.uzesdanse.fr)

**Montpellier DANSE 09 – +33 800 600 740**  
\_ du 19 juin au 4 juillet, Blanca Li, François Verret, Angelin Preljocaj, etc. [www.montpellierdanse.com](http://www.montpellierdanse.com)

**Zürcher Festspiele – 044 206 34 69**  
\_ du 19 juin au 12 juillet, Alain Platel / Les Ballets C. de la B., Severin Lovenskiold, etc. [www.zuercher-festspiele.ch](http://www.zuercher-festspiele.ch)

**Belluard Bollwerk International (BBI), Fribourg – 026 321 24 20**  
\_ du 25 juin au 4 juillet, Nada Gambier, André Duracell, San Keller, etc. [www.belluard.ch](http://www.belluard.ch) (dès le 27 mai)

**Festival de la Cité, Lausanne – 021 311 03 75**  
\_ du 3 au 11 juillet, Collectif UP, Bonachela dance company, Jordi Cortes-Damian Muñoz, Tanz>Faktor>Interregio 09, etc. [www.festivalcite.ch](http://www.festivalcite.ch)

**Festival de danse contemporaine, Neuchâtel – 032 730 46 65**  
\_ du 5 au 19 juillet, Tiziana Arnaboldi, Foofwa d'Imobilité, Da Motus!, Tanz>Faktor>Interregio 09, etc., [www.adn-scene-ouverte.ch](http://www.adn-scene-ouverte.ch)

**Festival d'Avignon – +33 490 14 14 14**  
\_ du 7 au 29 juillet, Jan Fabre, Maguy Marin, Jan Lauwers, Rachid Ouramdane, etc. [www.festival-avignon.com](http://www.festival-avignon.com)

**Paris Quartier d'été – +33 1 44 94 98 00**  
\_ du 16 juillet au 12 août, Josef Nadj, Andres Marin, Sidi Larbi Cherkaoui et Nienke Reehorst / Theater Stap, etc. [www.quartierdete.com](http://www.quartierdete.com)

**FAR Festival des arts vivants, Nyon – 022 365 15 50**  
\_ du 9 au 19 août, Marco Beretini, Young Soon Cho, Collectif de la dernière Tangeante, etc. [www.festival-far.ch](http://www.festival-far.ch)

**Zürcher Theaterspektakel – 044 216 35 51**  
\_ du 13 au 30 août, Boyzice Cekawana, Bruno Beltrao, Yasmin Goder, etc., [www.theaterspektakel.ch](http://www.theaterspektakel.ch)

**Festival de la Bâtie, Genève – 022 365 15 50**  
\_ du 28 août au 12 septembre, Cindy Van Acker, Cie 7273, La Ribot, Hiroaki Umeda, Pierre Droulers, etc. [www.batie.ch](http://www.batie.ch)

